

Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor

Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé

2026



Juan Benito Rodríguez Manzanares

Creador de la Rima Jotabé
Codificador de la lengua artificial Valjove

La redacción de la presente Documentación Formal, anula todas las editadas anteriormente.

***Documentación Formal
de composición de poemas en
Rima Jotabé***

Edición 2026
Valencia - España

© Juan Benito Rodríguez Manzanares
jb@juan-benito.com
<http://www.juan-benito.com>

Edita Juan Benito Rodríguez Manzanares
Para la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

ISBN: 9798850472658
Sello: Independently Publisher

Corrección y maquetación del libro y portada
Juan Benito Rodríguez Manzanares
Creador de la Rima Jotabé

De la presente edición:
Diciembre 2025

La redacción de esta *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, anula todas las anteriores.

a todas aquellas personas que han creído...

*en mí
en mi orientación
en la Rima Jotabé
en sus posibilidades
en un mundo mejor
en Dios*

REGALAS

Nota del creador de la Rima Jotabé

La ***Rima Jotabé***, es el nombre genérico de todas las variantes que incluye esta estructura estrófica en esta ***Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé***.

Esta ingeniosa estructura, que este año cumple sus primeros dieciséis años de vida, permite a los poetas componer sus obras al más puro estilo clásico, con una arquitectura nueva, fresca, actual, viva, atractiva, dinámica sólida y, sobre todo, amparada y recomendada por miles de poetas alrededor de todo el mundo, utilizando decenas de lenguas.

Todos los aspectos de la vida evolucionan para adaptarse a las nuevas tendencias y necesidades de una sociedad siempre cambiante que, paulatinamente reclama nuevos retos que superar y nuevas formas de poder hacerlo, con nuevas herramientas que faciliten su superación.

Pero esta cuestión no se cumplía en el mundo de poesía desde varios siglos atrás, en los que solo han estado disponibles las mismas estructuras clásicas de estrofas y de poemas estróficos conocidos por todos los poetas que hacen uso de la métrica, la rima y a acentuación fonética para sus composiciones.

Mas, esto cambió en 2009, cuando el poeta español ***Juan Benito Rodríguez Manzanares*** desde su querida Valencia natal, liberó la primera *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, con la explicación concisa y clara de esta estructura estrófica que estaba llamada a convertirse en un estándar de la poética mundial y que, a su vez, daría forma a la primera vanguardia poética, al primer movimiento poético del siglo XXI; el ***Jotabeísmo.***, que se define de la siguiente manera:

Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética,

para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima fundamental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar.

La Rima Jotabé en sus once versos, incluye varias novedades. A saber.

Una nueva y atrayente estructura original, sencilla y a la vez, compleja de realizar con la que todo el conjunto queda armónico.

AA BBBB CC ABC

Una estrofa completamente nueva, el **Terzo**, el cual es una estrofa de tres versos que rima de una manera única y característica, nunca antes utilizada en la historia de la poética mundial, confiriendo a los poemas en Rima Jotabé un carácter propio, peculiar, particular, personal y exclusivo.

Pero el éxito de esta estructura estrófica, realmente es gracias a miles de poetas que la están siguiendo, apoyando, promocionando, divulgando... Es por ello que quiero dejar constancia de mi público agradecimiento a todos los poetas que han compuesto, están componiendo y en un futuro compondrán poemas en cualquiera de las variantes admitidas, actuales y futuras, de la Rima Jotabé, pues todos estos poetas llamados popularmente **Jotaberos**, son los que verdaderamente la están haciendo universal y llevando a todos los lugares del mundo. ¡Gracias jotaberos!

Quiero ofrendar la misma gratitud o quizá más aún, a todos los jotaberos que han aportado alguna variante o complemento a la misma, pues gracias a todos ellos y sus aportaciones, otros jotaberos podemos hacer uso de ellas para componer nuestras creaciones poéticas, siendo esto una gran virtud y característica de la Rima Jotabé, la gran cantidad de variantes que posee y, que nunca se habían dado en la poética

mundial, ofreciendo esto una perspectiva global de la fuerza de la Rima Jotabé y su seguimiento masivo por la comunidad poética mundial.

En esta nueva edición de la Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, encontraremos por primera vez un nuevo modelo de verso, el **Jotabino**, y como veremos, de una gran complejidad de realización, gracias al cual, ha nacido una nueva forma evolucionada de la Rima Jotabé, el **Jotabeíno**.

Además de todas las variantes propias y todos los complementos propios creados para la Rima Jotabé, que veremos en detalle en este ensayo, en la Rima Jotabé se pueden aplicar, siempre que sean correctamente aplicables, todos los recursos poéticos, figuras literarias y, cuanto podamos encontrar en la **Preceptiva Poética General de la Lengua Española**¹, redactada también por quien se está dirigiendo a ustedes, la cual, es un compendio de directrices de todo tipo para que les sea de utilidad, tanto a los poetas noveles que se inician en este precioso mundo de la poesía, como a los poetas consagrados a los que, ya poco se les puede enseñar, pero siempre queda algún punto que aclarar o tener una segunda opinión de todo lo ya sabido y conocido y utilizado desde siempre.

No puedo concluir esta breve nota, sin dejar constancia de todo el gozo que llena mi espíritu al ver en vida, cómo mi creación, la **Rima Jotabé**, ha comenzado a tener vida propia y, además, comprobar que los poetas comentan y discuten sobre ella; se crean foros sobre la misma y se ayudan unos a otros buscando la excelencia en la composición de poesía en Rima Jotabé.

Este es parte de mi legado al mundo, la Rima Jotabé, pues la misma se extenderá mucho más allá de mi corta existencia terrenal.

A todos. ¡Muchas gracias!

¹ *La Preceptiva poética general de la lengua española, se encuentra disponible en papel con encuadernación de tapa blanda y en formato digital con DRM, en Amazon, en esta dirección: <https://www.amazon.es/dp/B0C6P6GLKB>*

Juan Benito Rodríguez Manzanares

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Poeta creador de la Rima Jotabé
Codificador de la lengua artificial Valjove*

REGALO

Histórico de actualizaciones

La primera *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, fue liberada a la comunidad poética mundial, el 18 de junio de 2009 siendo las 09:49 horas, y posteriormente se han liberado numerosas actualizaciones, buscando siempre en cada una de ellas oír la voz de los jotaberos y, que la misma quedara debidamente reflejada.

Primera Documentación Formal.

Jueves 18 de junio de 2009. 09:49 horas.

Sucesivas ediciones actualizadas.

Jueves 12 de abril de 2012. 16:04 horas.

Viernes 21 de marzo de 2014. 11:26 horas.

Lunes 26 de enero de 2015. 13:13 horas.

Lunes 19 de junio de 2017. 11:53 horas.

Domingo 15 de abril de 2018. 17:53 horas.

Miércoles 28 de noviembre de 2018. 13:30 horas.

Domingo 6 de enero de 2019. 15:33 horas.

Miércoles 6 de febrero de 2019. 01:24 horas.

Miércoles 23 de abril de 2019. 00:43 horas.

Lunes 18 de junio de 2019 a las 01:50 horas.

Miércoles 16 de octubre de 2019. 11:51 horas.

Miércoles 1 de abril de 2020. 23:36 horas.

Lunes 14 diciembre de 2020. 23:03 horas.

Miércoles 16 de junio de 2021. 17:28 horas.

A partir de la siguiente edición la *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, dejó de ser puramente digital y, se publicó en papel con tapa blanda y en formato Kindle en Amazon.

Miércoles 8 de diciembre de 2021. 20:05 horas.
Domingo 3 de junio de 2022. 16:29 horas.
Jueves 29 de junio de 2023. 19:12 horas.
Lunes 4 de noviembre de 2024. 10:01 horas.
Jueves 9 de enero de 2025. 13:16 horas.

Fecha de la presenta edición.

Miércoles 10 de diciembre de 2025. 23:06 horas.

Siempre hora española.

La publicación de esta edición de la *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, anula todas las anteriores, siendo válidas solo las directrices y variantes que en este libro se especifican.

Las variantes que, por uno u otro motivo han dejado de ser válidas, se recomienda a los poetas jotaberos no utilizarlas para las futuras composiciones, pues ya no serán admitidas bajo ningún supuesto, incluido el hecho de su publicación en poemarios, jotabearios y antologías. De la misma manera, tampoco serán válidas para ser recitadas en ningún evento o acto.

Sobre la Rima Jotabé

El logotipo oficial actual de la Rima Jotabé, es el que se muestra en esta página. Y es el que debe acompañar cualquier libro, acto, evento o cualquier supuesto o situación en la que la Rima Jotabé sea la parte troncal de la misma, o bien en los supuestos o situaciones donde haga presencia de manera parcial o puntual.

Además, nunca se debe variar sus colores o forma, si no está aprobado por el creador de la Rima Jotabé.



La Rima Jotabé es una estructura estrófica poética compuesta por once versos distribuidos en cuatro estrofas y siempre con rima consonante.

Al esquema de la arquitectura de la Rima Jotabé es la siguiente:

AA BBBB CC ABC

Primera estrofa
Primer pareado (Dos versos) AA

Segunda estrofa
Cuerpo monorrímo
(Cuatro versos que riman de igual manera) BBBB

Tercera estrofa
Segundo pareado (Dos versos) CC

Cuarta estrofa
Terzo
(Tres versos que contienen las rimas de las tres primeras estrofas y, que riman como se explica más adelante) ABC

Esta estructura es invariable en todas las variantes presentes y futuras de la Rima Jotabé. De forma general, la estructura de la Rima Jotabé, se indica siempre con letras mayúsculas, pues la misma se definió por primera vez con versos endecasílabos, por lo tanto, de arte mayor.

La estructura para versos de arte menor se indica con letras minúsculas, como procede según la preceptiva poética.

aa bbbb cc abc

Ni la rima asonante o imperfecta, ni la rima blanca, están admitidas bajo ningún concepto en la composición de poemas en Rima Jotabé, pudiéndose utilizar tan solo y en exclusiva, la rima consonante o perfecta.

Cada variante de la Rima Jotabé, dadas sus características particulares tiene su nombre propio.

En la sucesión de Jotabés, si la misma no tiene un nombre propio, se le denomina poniendo el nombre de la variante antecediéndole el número de Jotabés utilizados.

*3 Jotabejos; 8 Jotabems; 14 Jotabeas; 2 Jotabés;
6 Jotabeínos*

Los poemas en Rima Jotabé, pueden componerse en

cualquier métrica, desde los versos bisílabos, que son la mínima expresión en la métrica poética, hasta donde el poeta desee fijar el límite en su conteo métrico de los versos.

Es imprescindible que, todos los versos de un mismo Jotabé deben tener la misma métrica, es decir, los poemas en Rima Jotabé no admiten la métrica libre bajo ningún concepto. Así podemos hablar de un «Jotabé eneasílabo», y eso quiere decir que todos los versos de ese poema sin excepción, han de tener nueve sílabas métricas.

Tan solo hay una excepción a esta regla, son los *Jotabeques*, pues en este tipo de composiciones, el último verso de cada estrofa tendrá una métrica menor al resto del poema. Si el Jotabé es de arte menor, es decir si es un Jotabem con una métrica entre la tetrasílabo y los octosílabo, el pie quebrado tendrá cuatro sílabas. Si el Jotabem es trisílabo o bisílabo, no se puede aplicar el pie quebrado. Si el Jotabé es de arte mayor, sea de la métrica que fuere, el pie quebrado siempre tendrá siete sílabas.

Las cuatro estrofas en que están compuestos los Jotabés, deben ir separadas por un renglón, pues es un poema estrófico y no una tirada de versos. Presentar los Jotabés sin la correspondiente separación entre estrofas es un grave error.

El nombre de esta estructura estrófica «Jotabé», es el epónimo de pronunciar el acrónimo creado por la unión escrita de las dos iniciales de los dos nombres del creador de la estructura, «J. B.», correspondientes a sus dos nombres, «Juan Benito». Así, «Jotabé» será la suma «Jota» por el nombre «Juan», y «be», por el nombre «Benito». A este nombre su creador le antepuso la palabra, «Rima», para dar a entender desde una primera instancia, que se trata de un nuevo sistema rimado para componer poesía clásica.

El nombre de esta estructura estrófica siempre se escribirá «Jotabé», y jamás y bajo ningún concepto, con las iniciales del creador «JB».

Como apunte anecdótico citar que, como creador de la Rima Jotabé, siempre he dicho que mi creación tiene «cuerpo» y «alma» y que por tal motivo es una creación viva.

El «cuerpo» le viene dado por el cuerpo monorrímo central del poema.

El «alma», indudablemente es el tercio, estrofa de nueva creación y que, en cierta manera concatena todo el poema.

Además, el tercio identifica y diferencia a la Rima Jotabé de cualquier otra composición existente, y de cualquier otra composición que se pueda crear en el futuro.

REGALO

El Terzo

Mención aparte requiere esta novedosa estrofa, el **terzo**, una estrofa de tres versos que rima de una manera especial, novedosa e ingeniosa, siendo el terzo realmente quien le da a los poemas compuestos en Rima Jotabé su característica diferente, diferenciada y diferenciadora con respecto a todas las demás estructuras estróficas.

El terzo rima de la siguiente manera.

El primer verso rima con el primer pareado.

El segundo verso rima con el cuerpo monorrímo.

El tercer verso rima con el segundo pareado.

Con esta original disposición en la manera de rimar, el terzo hace que se concatene el final del poema con el principio y centro del mismo, siendo esto una total novedad en la poética mundial de todos los tiempos, ofreciendo a la Rima Jotabé un aire fresco y actual, a la vez que sobrio y clásico.

Composición de los poemas estróficos en Rima Jotabé

Esta estructura estrófica se rige por completo por las directrices de composición que las preceptivas poéticas de cada país y cada lengua haya regulado, con todos los considerandos que estas conlleven, sin ningún tipo de excepción. La Rima Jotabé no está al margen de seguir los dictados que la preceptiva poética mundial ha regulado durante milenios, pudiendo utilizarse todos los recursos poéticos que esta ponga a nuestro alcance.

Sobre la preceptiva poética española, lengua en la que está escrito este trabajo, no se va a tratar nada en absoluto, pues no es nuestro tema de estudio. Además, para ello, como ya he citado anteriormente, hay una muy buena preceptiva poética en venta en Amazon, ***Preceptiva poética general de la lengua española***² con la que podrás complementar esta *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, que es como una preceptiva poética privativa de la Rima Jotabé.

Este libro presupone que los poetas que hagan uso del mismo, conocen sobradamente tanto la gramática española, imprescindible para componer cualquier poema, sea Jotabé o no; como todos los recursos de la preceptiva poética, pues de lo contrario, sería imposible que un poeta pudiera acometer la composición de poemas en Rima Jotabé.

Sobre la propia composición de poemas en Rima Jotabé, hay que citar algo totalmente ineludible.

Todas las obras literarias, y una poesía, y en este caso una poesía en Rima Jotabé, no deja de ser una obra literaria, debe acogerse a la normativa de composición de toda obra

² *La Preceptiva poética general de la lengua española, se encuentra disponible en papel con encuadernación de tapa blanda y en formato digital con DRM, en Amazon, en esta dirección: <https://www.amazon.es/dp/B0C6P6GLKB>*

literaria, en la que se debe comenzar con una introducción al tema que vamos a tratar, para seguir con un desarrollo más o menos extenso, pues en las novelas puede llegar a ser excesivamente extenso, y un desenlace final como colofón de la obra.

En la Rima Jotabé ocurre lo mismo que en toda obra literaria.

En el primer pareado se debe realizar la introducción, breve pero directa y clara. El cuerpo monorrímo y el segundo pareado son en los que se desarrollará la acción del Jotabé. Siendo el terzo donde se plasmará el desenlace final. Con esta manera de componer los Jotabés, tendremos siempre unas muy buenas composiciones, claras y bien estructuradas.

Mas, si la composición final consta de varios Jotabés, en cualquiera de sus variantes admitidas, y en cualquiera de sus métricas, se podrá optar por dos opciones.

Una de ellas es la que cada Jotabé sea una unidad independiente, aunque el conjunto de todas ellas conforme el Jotabé final. Con esta disposición, cada Jotabé deberá tener su propia introducción, su propio desarrollo y su propia conclusión final. Esta forma de componer es muy buena cuando se debe presentar a varios personajes, o bien, cuando se necesita describir varias cosas que serán necesarias en nuestro trabajo final.

La segunda de las opciones rompe totalmente este esquema de Jotabés independientes, aunque no la distribución de estas tres fases de la obra, pues estas se distribuirán a lo largo de los Jotabés que compongan el Jotabé final, y esto ya es algo que queda tan solo en manos del «oficio de poeta» que cada poeta jotabero lleve en su interior, y que hará que su Jotabé final sea más o menos agradable de cara a la lectura o recitación por las personas que lo vayan a leer o recitar.

No olvidemos nunca que toda obra, independientemente de cuantas tenga un poeta o escritor, es la «carta de presentación» del mismo, y tal y como nos presentemos a nuestros lectores, estos nos verán y se harán una idea de lo que pueden encontrar en nuestros trabajos. Si la «carta de presentación» es mediocre, la idea que nuestros lectores se harán de nosotros y de nuestra obra, será mediocre.

De otro lado, si nuestra «carta de presentación» es extraordinariamente buena, esa será la idea que de nosotros se conformarán nuestros lectores.

REGALO

Acentuación fonética (Ritmo)

Los tres pilares de todo poema clásico son la métrica, la rima y la acentuación fonética, mas, con respecto a esta última, se ha de comentar que son bastantes los poetas que han prescindido de ella y la han sacrificado en sus poemas, sustituyéndola por el llamado, ritmo interno de los versos, no porque los versos que poseen una perfecta acentuación fonética no posean un ritmo interno melodioso, cadencioso y agradable, sino porque la acentuación fonética es lo primero que todo poeta sacrifica en favor de la rima y la métrica.

De hecho, algunos de los más grandes poetas de toda la historia, han sacrificado la acentuación fonética en sus poemas, pues esta en ocasiones es muy restrictiva, y según la acentuación fonética que se utilice, muchísimas palabras del vocabulario español, quedarán fuera de poderse utilizar, con la complejidad añadida que esto supone para todo poeta y para la consecución de un poema, de un Jotabé, con una agradable sensación de lectura dentro del ceñido corsé que supone la acentuación fonética.

Los poemas en Rima Jotabé, pueden hacer uso de cualquier acentuación fonética que el poeta jotabero desee utilizar, pues debo insistir en que la Rima Jotabé se rige enteramente por las directrices de la preceptiva poética, donde encontramos todos los tipos conocidos de acentuación fonética, aunque el creador de la Rima Jotabé deja al albedrío de los poetas utilizar una determinada acentuación fonética o no hacerlo.

Mas, a partir de la edición de 2025 de la *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, se introdujo un nuevo tipo de verso, el *Jotabino*, creado también por el poeta creador de la Rima Jotabé, Juan Benito. En un principio este tipo de versos es tan solo para el uso dentro de la Rima Jotabé, pero deja al albedrío de los poetas poder utilizarlo en otras composiciones estróficas ajenas a la Rima Jotabé.

El verso Jotabino es de muy compleja realización y requiere un alto conocimiento de la preceptiva poética, como veremos más adelante, y de una alta pericia poética por parte del poeta jotabero que lo desee utilizar, pero cuenta con una agradable sonoridad, fuerte y dulce al mismo tiempo.

Con la creación de este nuevo tipo de verso, el mundo del Jotabeísmo, el mundo de la Rima Jotabé, se amplía y deja patente la utilización de la acentuación fonética dentro de la Rima Jotabé.

REGALO

Rima

La rima es uno de los grandes pilares de la poesía clásica y, por supuesto de los poemas en Rima Jotabé, ya que la misma se basa fundamentalmente en la definición de una nueva rima derivada de la estrofas que utiliza.

La Rima Jotabé siempre ha de hacer uso de la rima, evidentemente, y exactamente y en exclusiva, de la rima consonante o perfecta, no pudiéndose componer poemas en Rima Jotabé con rima asonante o imperfecta y evidentemente, no pueden componerse con rima blanca (estampa), como ya he citado, pues perdería toda su estructura y, el alma de los poemas en Rima Jotabé, el terzo, no tendría razón de ser al no tener que rimar nada con nada.

En la Rima Jotabé, ninguna de las tres primeras estrofas, ya sean dos de ellas o las tres, pueden utilizar la misma combinación de consonantes y vocales para efectuar la rima, es decir, no puede utilizar la misma rima, pues si así se hiciera se perdería completamente el efecto del terzo, ya que dos, o los tres versos del mismo, podrían tener la misma rima, perdiendo su sonoridad y su esencia.

También es recomendable que, en la rima de la tres primeras estrofas, la vocal temática, es decir, la de la sílaba sobre la que recae la acentuación fonética, más todas las consonantes y vocales que puedan acompañar a esta hasta el final de la palabra, sean diferentes en las tres primeras estrofas, como ya se ha citado, para que el efecto sonoro del terzo sea aún más brillante fonéticamente.

Para que esto no suceda, hay una serie de rimas prohibidas en las tres primeras estrofas.

Ejemplos de rimas prohibidas:

Pareado: **-or**
Cuerpo monorrímo: **-ama**
Pareado: **-or**

Pareado: **-al**
Cuerpo monorrímo: **-al**
Pareado: **-al**

Como podemos comprobar, en el primer caso, dos de las rimas de las tres primeras estrofas, exactamente los dos pareados, riman de igual manera, aunque también podría darse que fuera el cuerpo monorrímo y uno de los dos pareados.

En el segundo caso vemos que las tres estrofas riman de igual manera. Ambas situaciones están prohibidas.

Tampoco se admite que en las rimas se utilicen el singular y el plural de la misma palabra para formar la rima, pues realmente la rima es la misma y con ello, la sonoridad del Jotabé se reduce en extremo. Este supuesto queda totalmente prohibido.

Rima incorrecta con singular y plural.

Pareado: **-ente**
Cuerpo monorrímo: **-entes**
Pareado: **-elo**

En el ejemplo expuesto, el primer pareado y el cuerpo monorrímo riman de igual manera, aunque el primer pareado lo haga en singular y el cuerpo monorrímo en plural. Este supuesto podría darse entre los pareados o entre el cuerpo monorrímo y el cualquier pareado. En cualquiera de los casos queda totalmente prohibido.

Asimismo, se recomienda que la vocal temática utilizada en las rimas de las tres primeras estrofas, es decir, la vocal de la sílaba en la que recae la acentuación fonética, y las vocales y consonantes que acompañen a la vocal temática para la composición de la rima, tampoco sea la misma por el mismo

motivo citado anteriormente.

Rimas no recomendadas:

Pareado: **-ida**

Cuerpo monorrimo: **-ina**

Pareado: **-elo**

Pareado: **-aro**

Cuerpo monorrimo: **-amo**

Pareado: **-aso**

En el primer ejemplo, las dos primeras estrofas tienen como vocal temática la «i» y como vocal acompañante la «a».

En segundo ejemplo, la consonante implicada en la rima cambia, pero la vocal temática y la acompañante son las mismas y situadas en la misma secuencia.

Este caso debe evitarse siempre, o por lo menos, siempre que se pueda, pues el efecto sonoro del Jotabé, y sobre todo del terzo, queda muy limitado.

Para la realización de la rima, se tendrán en cuenta todas las directrices de la preceptiva poética y de la gramática de la lengua en que se estén componiendo los Jotabés, siendo una de las más importantes, la obligatoriedad de rimar entre sí, solo palabras que tengan la misma acentuación fonética. A saber.

Palabras agudas (oxítonas)

Solo se pueden rimar con palabras agudas.

Palabras llanas o planas (paroxítonas)

Solo se pueden rimar con palabras llanas o planas.

Palabras esdrújulas (proparoxítonas)

Solo se pueden rimar con palabras esdrújulas.

Palabras sobreesdrújulas

Solo se pueden rimar con palabras sobreesdrújulas.

Nota de gramática

Los adverbios acabados en «-mente» derivados de adjetivos, que conforman una palabra sobreesdrújula, como:

prácticamente
anualmente

Utilicen tilde o no la utilicen, nunca poseen doble acentuación fonética, y no tienen una de ellas en la sílaba donde recae la acentuación fonética del adjetivo del cual proceden y la segunda acentuación fonética en la sílaba «-men-».

En el ejemplo:

prácticamente

La palabra no posee una acentuación fonética en la sílaba «prác-», y otra en la sílaba «-men-», tan solo tienen una acentuación fonética, como todas las palabras en español, la cual, se corresponde con la sílaba que tuviera la acentuación fonética del adjetivo del cual proceden, en este ejemplo en la sílaba «prác-», siendo esta la única sílaba con acentuación prosódica válida en la palabra y la única que se tendrá en cuenta para formar la rima.

Esto es muy importante a la hora de formar la rima, pues nunca y bajo ningún concepto, se podrán rimas pares de palabras como:

efectivamente
pariente

O bien

paralelamente
omnisciente

En ambos casos la primera palabra es sobre esdrújula y la segunda plana.

Métrica

Para el conteo de las sílabas métricas se utilizará el preestablecido en la preceptiva poética, utilizando para ello todos los recursos poéticos que ponga la misma a nuestro alcance como las sinalefas; hiatos poéticos; dialefas o diéresis; sinéresis... además de todos los recursos gramaticales de la lengua en que se estén componiendo los Jotabés, tales como los diptongos; diéresis; hiatos gramaticales...

Hemos de tener muy presente las reglas de conteo silábico para la formación de la rima con palabras de diferente acentuación fonética. A saber.

Cuando la rima la forma una palabra aguda (oxítona), se le suma una sílaba métrica al conteo total del verso.

Estuve en ese lugar.

Siete sílabas métricas + 1 = 8 sílabas métricas.

Cuando la rima la forma una palabra llana o plana (paroxítona), el conteo silábico se queda tal cual sea el mismo.

Anduve todo el camino.

Ocho sílabas métricas.

Cuando la rima la forma una palabra esdrújula o sobreesdrújula, se le resta una sílaba métrica al conteo total de las sílabas métricas del verso.

Palabra esdrújula.

Nunca utilizó su brújula

Nueve sílabas métricas – 1 = 8 sílabas métricas.

Palabra sobre esdrújula.
Siempre le habló cálidamente

Nueve sílabas métricas – 1 = 8 sílabas métricas

Los poemas en Rima Jotabé, según su métrica, tienen algunos nombres propios.

Jotabé

Este es el primer nombre propio, el cual hace referencia a cómo fueron descritos por primera vez en 2009. De esta manera, el término «Jotabé» siempre hace referencia a poemas compuestos exclusivamente con versos endecasílabos, por lo tanto, de arte mayor, y rima consonante.

Jotabem

Posteriormente fueron descritos los poemas en Rima Jotabé de arte menor, siendo su máximo exponente los compuestos con versos octosílabos, los cuales toman el nombre propio y genérico de «Jotabem». Esta denominación siempre hace referencia a los poemas compuestos exclusivamente con versos octosílabos y rima consonante. La «eme» final hace referencia a «menor», de arte menor.

Jotabea

También fueron descritos los poemas en Rima Jotabé compuestos con versos alejandrinos, y estos tomaron el nombre de «Jotabea», haciendo referencia la «a» final a los versos alejandrinos. Así los Jotabea son los poemas compuestos exclusivamente con versos alejandrinos y rima consonante.

No hemos de confundir los versos alejandrinos con los versos tetradecasílabos, pues un poema compuesto con versos tetradecasílabos, simples o compuestos, no sería un Jotabea

sino un *Jotabé tetradecasílabo*. Se puede decir que, todos los versos alejandrinos, contienen tetradecasílabos, pero no todos los versos tetradecasílabos son alejandrinos.

Jotabeíno

Esta modalidad, siempre está compuesta con versos Jotabinos, los cuales están separados por una cesura en dos heterostiquios de seis y siete sílabas.

No hemos de confundir los versos Jotabinos con los versos tridecasílabos, pues un poema compuesto con versos tridecasílabos simples o compuestos, no sería un Jotabeíno sino un *Jotabé tridecasílabo*. Se puede decir que, todos los versos Jotabinos, son tridecasílabos, pero no todos los versos tridecasílabos son Jotabinos.

Además de estas cuatro métricas básicas que tienen un nombre propio, cada poeta puede componer sus poemas en Rima Jotabé con la métrica que estime oportuna, añadiendo al nombre de la variante las sílabas métricas con las que esté compuesto el Jotabé, situando obligatoriamente esto bajo el título del poema.

Así, se puede componer:

- «Jotabem heptasílabo»
- «Jotabé hexadecasílabo»
- «Jotabem tetrasílabo»
- «Jotabé dovigintasílabo»

...

Por citar algunos ejemplos.

Variantes de la Rima Jotabé

Los poemas compuestos en Rima Jotabé, disponen de una gran cantidad de variantes en todos los sentidos, ya sea por su métrica; por la cantidad de poemas que se suceden; por su aspecto visual o; por algunas características propias y diferenciadoras. No obstante, todas las variantes deben mantener la estructura invariable de la Rima Jotabé.

AA BBBB CC ABC

Se recomienda, como se puede comprobar en todos los ejemplos de esta *Documentación Formal de composición de poesías en Rima Jotabé*, que bajo el título del poema se especifique siempre la variante que se ha utilizado para componer el poema y, antecediendo al nombre de la variante, si procede, el número de poemas, con el guarismo numérico correspondiente a los Jotabés que se han utilizado para realizar la composición final, siempre que sea diferente a uno y a once, pues las series de once poemas, tienen nombres propios como Jotabeí, Jotabejoim, Jotabemoía Jotabemoíno...

De igual manera, tampoco es necesario especificar el número de poemas que componen el poema final, cuando la variante utilizada se compone por una cantidad específica de Jotabés, como en los casos del Jotabé Rombo, Jotabé Reloj de arena, Jotabemo Espejo, Jotabé Lauro arriba o abajo, Corona Jotabé...

Tras lo antedicho, siempre se debe añadir la métrica utilizada. Así podremos encontrar:

Jotabé dodecasílabo

Jotabem tetrasílabo

Pero esta regla no se aplicará en algunos casos en los que unas métricas en concreto tienen un nombre propio, motivo

por el cual no hace falta especificarlo, como vamos a ver.

Métrica endecasílabo
Solo se pondrá Jotabé

Métrica octosílabo
Solo se pondrá Jotabem

Versos alejandrinos
Solo se pondrá Jotabea

Versos Jotabinos
Solo se pondrá Jotabeíno

REGALO

Formas básicas de la Rima Jotabé

La forma básica de la Rima Jotabé, es con la que se puede componer la mayoría de las demás variantes.

La variante más básica es la llamada Jotabé, compuesta con versos endecasílabos y rima consonante, siendo la manera en cómo se describió inicialmente la Rima Jotabé, y a partir de la cual se creó todo su universo. Esta variante es la más utilizada, con diferencia, por la mayoría de los jotaberos a nivel mundial.

Su estructura es la ya citada.

Pareado. Dos versos.

Cuerpo monorrimo. Cuatro versos.

Pareado. Dos versos.

Terzo. Tres versos.

Posteriormente surgieron algunas otras formas básicas. Actualmente todas las formas básicas de la Rima Jotabé son:

Jotabé

Compuesta con versos de arte mayor.

Jotabem

Compuesta con versos de arte menor.

Jotabea

Compuesta con versos alejandrinos.

Jotabeíno

Compuesta con versos Jotabinos.

Jotabé

El Jotabé es la forma más básica de componer los poemas en Rima Jotabé, siendo estos de arte mayor. Cuando el nombre de la variante es solo Jotabé, siempre se corresponderá a la métrica endecasílabo y no hace falta añadir el nombre de la métrica. Las restantes métricas de arte mayor, deberán posponer a «Jotabé», el nombre de la métrica.

Ejemplo: Jotabé dodecasílabo

Cualquier variante de la Rima Jotabé, son poemas compuestos por cuatro estrofas que deben ir separadas por un renglón:

Primera estrofa. Un pareado (2 versos)

Segunda estrofa. Cuerpo monorrímo (4 versos)

Segunda estrofa. Un pareado (2 versos)

Cuarta estrofa. Terzo (3 versos)

Nota:

Jotabé

Hablando en conjunto, es el nombre general de todas las variantes existentes y futuras de la Rima Jotabé.

Jotabé

También hace referencia expresa y concreta a un poema con la estructura de la Rima Jotabé, compuesto con métrica endecasílabo y rima consonante.

Rima Jotabé

Es el nombre general de todo el universo que hay en torno a esta estructura estrófica.

Todos los Jotabés de manera general tienen las siguientes características:

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Con métrica endecasílabo no se pospone el nombre de la métrica al de la variante. Con cualquier otra métrica de arte mayor sí.
- **Solo el poema de once Jotabés con métrica endecasílabo se denomina Jotabéí.**
- Rima consonante.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabéí.

Los Jotabés que no sigan estas directrices básicas y generales, en el apartado donde se explican las variantes serán especificadas sus características particulares y especiales, y estas solo afectarán a la variante del Jotabé al que hagan referencia.

Salvo la característica modificada para dicha variante que se expresará en las especificaciones de algunas variantes, todas las demás directrices básicas y generales para esa variante, se aplicarán tal y como se comentan más arriba.

Tu despedida

(Jotabé)

Barca de soledad tu despedida
que siento en mi alma rota y adolorida.

Es naufragio vivo de mi tormento,
desierto oscuro que seca mi aliento,
brisa desvalida que nunca siento.
¡Ay cómo te borro, cómo te ahuyento!

Toda agua dulce ya me sabe amarga
y un dolor de mil caminos me embarga,

pero es que mi alegría está reñida
con esa tu despedida que ostento
en esta tristeza tan mala y larga.

*Pedro Yajure Mejía
Ciudad Ojeda, Edo. Zulia (Venezuela)*

REGALO

Jotabem

El Jotabem es la forma más básica de componer los poemas en Rima Jotabé de arte menor. Cuando se dice solo «Jotabem», sin añadir el nombre de la métrica utilizada, siempre hace referencia a un poema compuesto con versos octosílabos. Para cualquier otra métrica de arte menor, es preciso posponer el nombre de la métrica a la de la variante.

La «eme» final, hace referencia a «arte menor».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Con métrica octosílaba no se pospone el nombre de la métrica al de la variante. Con cualquier otra métrica de arte menor sí.
- **Solo el poema de once Jotabems con métrica octosílaba se denomina Jotabeim.**
- Rima consonante.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabeim.

Los Jotabems que no sigan estas directrices básicas y generales, en el apartado donde se explican las variantes serán especificadas sus características particulares y especiales, y estas solo afectarán a la variante del Jotabem al que hagan referencia.

Salvo la característica modificada para dicha variante que se expresará en las especificaciones de algunas variantes, todas las demás directrices básicas y generales para esa variante, se aplicarán tal y como se comentan más arriba.

Despierta Federico

(Jotabem)

Federico ¿estás durmiendo?
La luna ya está viniendo

por el camino estrellado
para quedarse a tu lado.
Trae los chopos del prado
y el rocío que ha quedado

cuando te fuiste aquel día
que quebraron tu armonía.

¡Despierta! Sigue escribiendo
tras el cristal empañado
del cual brota poesía.

*Patricia Beatriz Dowhyj
Rosario (Argentina)
Reside en Granadero Baigorria, Santa Fe (Argentina)*

Jotabea

Forma básica de la Rima Jotabé que se compone en exclusiva con versos alejandrinos. La «a» final, hace referencia a «alejandrinos».

Nota:

Los versos alejandrinos tienen catorce sílabas métricas, y una forma de composición que los hace especiales. No hay que confundirlos con los versos tetradecasílabos que, aunque también tienen catorce sílabas métricas, no se rigen por las normas de composición de los versos alejandrinos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- **Solo el poema de once Jotabeas se denomina Jotabeía.**
- Rima consonante.
- Solo versos alejandrinos. Métrica tetradecasílabo.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabeía.

Otoño junto al río

(Jotabea)

Estación pos verano tras aurora lluviosa,
el entorno del río con la tierra frondosa

presentando paisaje con ocres, amarillos...
dibujando con verdes los tonos y los brillos
mientras en el silencio dormitaban los grillos.
Sobre cauce del agua retozaban chiquillos.

El azul nos miraba, nos alegraba el día,
varios pájaros piaban, la montaña reía.

El olor del entorno se llenó de la rosa,
el montículo firme cogía verdecillos.
El colorido otoño, música difundía.

Ramón Rodríguez Navarro
«Adalís Ramón de Lietor»
Petrer, Alicante (España)

REGALO

Jotabeíno

Forma básica de la Rima Jotabé, compuesta en exclusiva por versos Jotabinos, los cuales tienen una métrica tridecasílaba, y serán explicados más adelante.

Nota:

Los versos Jotabinos tienen trece sílabas métricas, y una forma de composición que los hace especiales y complejos. No hay que confundirlos con los versos tridecasílabos que, aunque también tienen trece sílabas métricas, no se rigen por las normas de composición de los versos Jotabinos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- **Solo el poema de once Jotabeinos se denomina Jotabeinoí.**
- Rima consonante.
- Solo versos Jotabinos. Métrica tridecasílaba.
- No admite estrofa extra.

¡Hasta siempre varón!

(Jotabeíno)

Ahora te vas, mi magnífico amigo.
Me lastimará ya no estar más contigo.

Te recordaré por lo bueno que fuiste
y por la especial amistad que me diste
con sinceridad. Por lo fiel que supiste
ser y tan veraz, hasta cuando partiste.

Te atesorará mi mortal corazón
porque fuiste un ser de total excepción.

Sé bien que estarás apegado conmigo
en la eternidad, porque así lo dijiste
y digo también. ¡Hasta siempre varón!

*Raúl Óscar Taborda
«Lindor del Monte»
Nogoyá (Argentina)*

REGALO

Formas básicas evolucionadas de la Rima Jotabé

Son tres las formas básicas evolucionadas de la Rima Jotabé a partir de las cuales se pueden componer la mayoría de las demás variantes. Estas son:

Jotabejo
Jotabemo
Jotabeque

La unión de algunas de ellas se denominará como «Unión», y seguidamente se pondrán las formas básicas evolucionadas que se hayan utilizado.

Ejemplos:

Unión Jotabeque y Jotabemo
Unión Jotabejo y Jotabemo
Unión Jotabejo y Jotabeque

Cada una de las formas básicas evolucionadas tienen unas peculiares y especiales características de composición, las cuales se comentan más adelante en capítulo aparte.

Cuando se produce una unión de dos o más formas básicas evolucionadas en un mismo Jotabé, este debe cumplir a la perfección todas las características específicas y particulares de cada forma básica evolucionada que se utilice.

Ejemplo de unión de un Jotabejo y un Jotabemo:

No era sexo

(Unión de Jotabejo y Jotabemo decasílabo simple)

No era sexo lo que ella quería,
buscaba alivio de su agonía.

Cegado por el simple placer,
su dolor no pude comprender.
Suprimió su esencia de mujer
por tristes heridas del ayer.

Sin necesidad de pagar nada
quería sentirse valorada.

Buscaba alivio de su agonía
por tristes heridas del ayer,
quería sentirse valorada.

Demasiado tarde entendería,
la depresión su alma consumía.

Le dio punto final a su ser
en un triste y frío amanecer.
Entiendo más nada puedo hacer,
cuidarla era mi mayor deber.

Me ha dejado la vida marcada,
tan solo quería ser amada.

La depresión su alma consumía,
cuidarla era mi mayor deber,
tan solo quería ser amada.

*Aníbal José García Espinoza
San Félix De Guayana, Edo. Bolívar (Venezuela)*

Jotabejo

El Jotabejo es una forma básica evolucionada de la Rima Jotabé, basada en el Ovillejo, poema estrófico que describió por primera vez Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) en el libro *Don Quijote de la Mancha*.

Su característica especial se encuentra en que el terzo está compuesto por los versos finales de las tres primeras estrofas sin poder variar ni una sola palabra. Tan solo se admite que pueda variar la primera letra del verso de mayúscula a minúscula o viceversa, para que se pueda acondicionar a su nueva disposición.

Los signos de puntuación utilizados en los últimos versos de las tres primeras estrofas, también deben mantenerse cuando componen el terzo, excepto los puntos o comas al final de los versos, que podrán adaptarse para que la estrofa tenga sentido. En ningún caso, el verso podrá variar el sentido que tuviera en su estrofa de origen.

Si numeramos los versos de un Jotabé, la disposición del Jotabejo sería la siguiente:

1A 2A 3B 4B 5B 6B 7C 8C 2A 6B 8C

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Con métrica endecasílabo no se pospone el nombre de la métrica al de la variante. Con cualquier otra métrica de arte mayor sí.
- **Solo el poema de once Jotabejos con métrica endecasílabo se denomina Jotabejoí.**
- Rima consonante.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabejoí.

Poeta por la paz

(Jotabejo)

Navego libre, libres son mis mares,
no temo las tormentas ni avatares.

Mi bajel cargado de poesía
lleva en sus velas blancas alegría.
Lanzo con optimista melodía
mis mensajes de mágica utopía.

Vuelo libre cual grácil alcatraz,
mi bandera, paloma de la paz.

No temo las tormentas ni avatares.
Mis mensajes de mágica utopía,
mi bandera, paloma de la paz.

*Marcos Andrés Minguell
«Maramín»
Valencia (España)*

Jotabejom

Igual explicación que para el Jotabejo, pero compuestos con versos de arte menor. La «eme» final, hace referencia a «arte menor».

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabejo.

Solo el poema de once Jotabejoms con métrica octosílaba se denomina Jotabejoim.

Jotabejoa

Igual explicación que para el Jotabejo, pero compuestos con versos alejandrinos, nunca con versos tetradecasílabos.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabejo.

Solo el poema de once Jotabejoas se denomina Jotabejoía.

Jotabejoíno

Igual explicación que para el Jotabejo, pero compuestos con versos Jotabinos, nunca con versos tridecasílabos.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabejo.

Solo el poema de once Jotabejoínos se denomina Jotabejoinoí.

Jotabeque

El Jotabeque es una forma básica evolucionada de la Rima Jotabé, que está basada en las coplas de pie quebrado o manriqueñas, nombre este último otorgado por ser el poeta Jorge Manrique (c. 1440-1479) quien las popularizó en su poemario *Coplas por la muerte de su padre*.

La característica específica de los Jotabeques es que el último verso de cada estrofa es quebrado. Es decir, si el Jotabé está compuesto con versos en arte mayor, incluidos los alejandrinos y excluidos los Jotabinos, el pie quebrado debe tener siete sílabas.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Con métrica endecasílabo no se pospone el nombre de la métrica al de la variante. Con cualquier otra métrica de arte mayor sí.
- **Solo el poema de once Jotabeques con métrica endecasílabo se denomina Jotabequeí.**
- Rima consonante.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabequeí.

¿Lo encontraré?

(Jotabeque)

Busco un poema que nada le falte
nada le sobresalte.

Sea ameno, intimista y cadencioso
libre como las aves, muy hermoso
ensamble «qué» y «cómo» muy garboso,
con un toque jocoso.

Henchido de elegancia y de ternura
y rezume finura.

Que la sencilla palabra resalte
muy nítido y cercano, no pomposo,
todo gozo y mesura.

*Angelina Jiménez Fernández
Jumilla, Murcia (España)*

REGALO

Jotabequem

La misma explicación que para los Jotabeques, pero compuestos con versos de arte menor. La «eme» final, hace referencia a «arte menor».

El pie quebrado de los Jotabequems, en las métricas de arte menor a partir de la tetrasílaba, debe tener cuatro sílabas. Con métricas menores no se aplica el pie quebrado.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabeque.

Solo el poema de once Jotabequems con métrica octosílaba se denomina Jotabequem.

Jotabequea

Igual explicación que para el Jotabeque, pero compuestos con versos alejandrinos, nunca con versos tetradecasílabos.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabeque.

Solo el poema de once Jotabequeas se denomina Jotabequeía.

Jotabemo

El Jotabemo es una forma básica evolucionada de la Rima Jotabé, que siempre se ha de componer como mínimo con dos Jotabés, pues de no ser así no se apreciaría su característica especial, la cual consiste en que, la totalidad de los poemas que compongan el Jotabemo final, deben rimar de la siguiente forma:

Todos sus primeros pareados deben rimar igual.
Todos sus cuerpos monorrimos deben rimar igual.
Todos sus segundos pareados deben rimar igual.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Con métrica endecasílabo no se pospone el nombre de la métrica al de la variante. Con cualquier otra métrica de arte mayor sí.
- **El poema de once Jotabemos con métrica endecasílabo se denomina Jotabemoí.**
- Rima consonante.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabemoí.
- Se componen con mínimo con dos Jotabés.

Los Jotabemos que no sigan estas directrices básicas y generales, en el apartado donde se explican las variantes serán especificadas sus características particulares y especiales, y estas Solo afectarán a la variante del Jotabemo al que hagan referencia.

Salvo la característica modificada para dicha variante que se expresará en las especificaciones de algunas variantes, todas las demás directrices básicas y generales para esa variante, se aplicarán tal y como se comentan más arriba.

Como hacen falta un mínimo de dos Jotabés para conformar un Jotabemo, esos dos Jotabés de denominarán como un Jotabemo.

Si el Jotabemo final consta de tres o más Jotabés, estos se denominarán eslabones y tras el nombre «Jotabemo» habrá que poner de cuantos eslabones consta el Jotabemo final. Además de la métrica utilizada, si procede ponerlo.

Ejemplos:

Jotabemo de cinco eslabones

Jotabemo Alfa dodecasílabo de tres eslabones

Acompáñame

(Jotabemo)

Acompáñame en mis noches oscuras,
a llenar con estrellas mis locuras.

¡Ven, quiero sucumbir a tus encantos!
En la tibia cobija de tus mantos,
cuando en mi oído dejes esos cantos,
que me hacen olvidar tantos quebrantos.

¡Ven, no quiero seas una utopía!
Que llene mis noches con poesía.

Déjame cabalgar por tus llanuras,
por esos oscuros senderos santos,
donde quiero que nos sorprenda el día.

Tú me haces tanto bien con tus ternuras,
que me llevas volando a las alturas.

Solo mi alma maltrecha sabe cuántos,
fueron los llantos y los desencantos.
¡Oh, cuántos desengaños, fueron tantos!
Que llenaron noche y día de espantos.

¡Ven, llena mis rincones de alegría!
Que se vaya tanta melancolía.

Dejemos que se rompan las costuras,
quiero suspiros, no quiero más llantos,
que mi vida dejen en agonía.

Armando Contreras Chalinchong
«Mandy»
La Habana (Cuba)

REGALO

Jotabemom

Igual explicación que para el Jotabemo, pero compuestos con versos octosílabos. La «eme» final, hace referencia a «arte menor».

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabeque.

Solo el poema de once Jotabemoms se denomina Jotabemoim.

Jotabemoa

Igual explicación que para el Jotabemo, pero compuestos en exclusiva con versos alejandrinos, nunca con versos tetradecasílabos.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabeque.

Solo el poema de once Jotabemoas se denomina Jotabemoía.

Jotabemoíno

Igual explicación que para el Jotabemo, pero compuestos en exclusiva con versos Jotabinos, nunca con versos tridecasílabos.

Especificaciones y excepciones, iguales al Jotabeque.

Solo el poema de once Jotabemoínos se denomina Jotabemoinoí.

Jotabemos especiales

Los Jotabemos especiales son los que, manteniendo la característica básica de los Jotabemos, que debe ser invariable en todos los supuestos, tienen una manera especial de componerse.

Notas para componer todos los Jotabemos especiales.

- Salvo que se indique un número exacto de Jotabés para componer el Jotabemo, estos se podrán componer con la sucesión de Jotabés que el poeta jotabero estime oportuno.

- Tener presente que la sucesión de once poemas tiene siempre un nombre especial.

- Dos Jotabés serán considerados como un Jotabemo, si se utilizan más de dos Jotabés, se especificarán la cantidad de Jotabés, denominándolos eslabones.

- En cada versión especial, solo se indicará las características propias de la variante en cuestión.

- Para componer correctamente los Jotabemos especiales, el poeta jotabero debe revisar las especificaciones de los Jotabemos, y de todas las formas básicas y formas básicas evolucionadas que se desee utilizar en los Jotabemos especiales.

- En caso de realizarse según las especificaciones de los Jotabés especiales deberán aplicar las especificaciones de las variantes utilizadas.

Al hablar de Jotabés, se entiende que para arte menor serían Jotabems, así como podríamos hablar de Jotabeas o Jotabeínos.

Jotabemo Encadenado

Se caracteriza porque los versos del terzo de cada Jotabé inician los pareados y el cuerpo monorrímo del Jotabé siguiente según el orden en que aparecen en el terzo. Y los versos del terzo del último Jotabé inician los pareados y el cuerpo monorrímo del primer Jotabé cerrando así la cadena.

Explicación del Jotabemo Encadenado de seis eslabones:

1º Eslabón: 6A A 6B B B B 6C C 1A 1B 1C
2º Eslabón: 1A A 1B B B B 1C C 2A 2B 2C
3º Eslabón: 2A A 2B B B B 2C C 3A 3B 3C
4º Eslabón: 3A A 3B B B B 3C C 4A 4B 4C
5º Eslabón: 4A A 4B B B B 4C C 5A 5B 5C
6º Eslabón: 5A A 5B B B B 5C C 6A 6B6C

Amores diversos

(Jotabemo Encadenado)

Amor eres motor en nuestra vida,
aún, si a veces no se ve salida.

Es fuerza que impulsa nuestro camino,
sin que sepamos muy bien su destino.
Cuando es amor verdadero es divino,
cuando es traicionero es como un espino.

Los hay fugaces, también duraderos.
Amores tan puros, son los primeros.

Alguno que deja profunda herida.
Otro que envuelve como un dulce trino.
Amores de madres, los más sinceros.

Alguno que deja profunda herida,
cuando sin adiós emprende partida.

Otro que envuelve como un dulce trino,
de palabras de miel y modal fino,
de flores, bombones, cenas y vino.
que nunca se sabe si es genuino.

Amores de madres, los más sinceros,
honestos y nobles, sin poner peros.

Amor eres motor en nuestra vida.
Es fuerza que impulsa nuestro camino.
Los hay fugaces, también duraderos.

*Verónica Quezada Varas
Chillán (Chile)*

Jotabemo Espejo

La característica de esta variante reside en que el primer Jotabé se compone de manera normal, pero en el segundo Jotabé se invierten todos los versos como si estuviera reflejado en un espejo y, ambos en conjunto son un Jotabemo Espejo.

Cuando el Jotabemo Espejo se realiza en combinación con alguna otra variante que tenga una característica propia, esta también debe ser invertida.

Explicación:

Primer poema

Pareado (1)
Cuerpo monorrímo
Pareado (2)
Terzo

Segundo poema

Terzo
Pareado (2)
Cuerpo monorrímo
Pareado (1)

Observar que, al invertir el segundo poema, el primer verso del terzo continúa rimando con el primer pareado, el segundo verso del terzo continúa rimando con el cuerpo monorrímo, y el tercer verso del terzo continúa rimando con el segundo pareado.

- Solo los dos Jotabemos que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Amarte

(Jotabemo Espejo)

Puedo amarte a pesar de no tenerte
y serte siempre fiel hasta la muerte...

Amarte sin reserva ni medida
y al infierno o la gloria dar cabida...
¡Pero sin duda habrá luz bendecida
al entregar el alma y nuestra vida!

Para estar en el nido de tu encanto
creando poesía con el llanto...

¡Sí, te querré a pesar de ya no verte!
Y a nuestro inmenso corazón, querida,
aliviarle el dolor y el gran quebranto...

Con los acordes de un eterno canto
curará mi ser toda inmensa herida
y jamás algo va a poder dolerte.

¡Verás con esperanza que yo tanto
viviré en tus pasiones y en tu manto!

Cuando la luz te dé la bienvenida
y la dicha te impregne su estampida...
¡De nuestras almas va a quedar henchida
la gloria por nosotros concurrida!

Te tendré a pesar de no poseerte...
¡Seré la vida a través de lo inerte!

*Miguel Cantú Morales
Ayutla De Los Libres, Guerrero, (México)*

Jotabemo Rimispal

La característica de esta variante consiste en que, todos los primeros pareados han de rimar utilizando las mismas palabras, todos los cuerpos monorrimos han de rimar con las mismas palabras y todos los segundos pareados han de rimar con las mismas palabras en todos los poemas del Jotabemo final, dispuestas, además, siempre en el mismo orden.

Homenaje a Babalú Ayé

(Jotabemo Rimispal)

Hoy, para Babalú Ayé que es mi santo,
con mucho agradecimiento yo canto.

Él ha sabido con fuerza ayudarme,
para que pueda mi cuerpo curarme
y poco a poco consiga olvidarme,
de personas que quisieron dañarme.

!Maferfum! para el Viejo Señor,
de cuyo nombre yo soy portador.

Porque ha sabido aliviar mi quebranto,
de manera que he podido sanarme
y agradezco por su inmenso favor.

Por San Lázaro, señores, mi santo,
es que entonces inspirado les canto.

He querido con el verso ayudarme,
para ver si puedo el odio curarme
y consigo de esa gente olvidarme,
a pesar de que quisieron dañarme.

Que sea después un día el Señor,
de la justicia también portador

y les haga conocer del quebranto,
del que Babalú ha podido sanarme
y que les hace tan poco favor.

Lázaro Díaz Almeida

Aguada de Pasajeros, Colón (Cuba)

Jotabemo Terzillo

Esta variante del Jotabemo es la más indicada para componer canciones, villancicos, himnos, oraciones o similares. Su característica particular es la de repetir, a modo de estribillo, el mismo terzo en todos los Jotabés que compongan el Jotabemo Terzillo final.

- No admite estrofa extra.

De mi sentir

(Jotabemo Terzillo decasílabo simple)

A la luz de un candil, que vacila,
tinta sangre mi pluma destila.

Color sepia, perfumes añejos
del ayer los distantes reflejos,
hojas grises, cuadernos, trebejos
y paisajes en los catalejos.

Suerte impía, fatal mi destino,
e insidioso mi largo camino.

La tristeza indolente se apila
sobre escombros de rotos espejos
o en ajado y marfil pergamino.

Poesía otoñal, que desfila,
por mi vida bohemia y tranquila.

Versos simples o a veces complejos
que leídos por ojos perplejos:
se escaparon de libros ya viejos
y volaron muy lejos, muy lejos.

Bebo y bebo las copas de un fino,
pero amargo rescoldo de vino.

La tristeza indolente se apila
sobre escombros de rotos espejos
o en ajado y marfil pergamino.

*Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche
Boyacá (Colombia)*

Jotabemo 4-4

Esta compleja variante se caracteriza por estar compuesta únicamente por cuatro Jotabés que, leídos de manera normal, tiene sentido propio y relacionado con el título.

Pero, además, si se leen dos o tres o los cuatro Jotabés sin importar el orden en el que se lean, también tienen sentido, pudiéndose leer del 1 al 4; o del 4 al 1; o solo el 1 y el 3; el 2 y el 4; el 1, el 3 y el 2; el 4, el 1 y el 3... etc.

Además, también se pueden combinar las estrofas de unos Jotabés con otros, pudiéndose formar un Jotabé con el primer pareado del primer Jotabé, el cuerpo monorrímo del tercer Jotabé, el segundo pareado del cuarto Jotabé y el terzo del segundo Jotabé, pudiendo realizar todas las combinaciones que se deseen.

- Solo los cuatro Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Adiós a los hijos

(Jotabemo 4-4 tridecasílabo simple)

1

Los hijos, a quienes amé de corazón,
me han dejado triste y solo sin compasión.

Bajo la fresca aurora todos se han marchado
dejando a mi noble corazón destrozado,
como la ola del mar en puerto desolado,
que llora con miedo al sentirse traicionado.

Diluyeron con sangre pura el sentimiento
de un padre bueno que han dejado sin aliento.

Solo los padres, conocemos la pasión
de sentir que el tiempo a sus hijos le ha quitado
provocando un camino de remordimiento.

2

A mis hijos guíe por la senda del perdón
como herencia de Cristo en su crucifixión.

Por eso siempre hincado a Dios, le he preguntado:
¿Por qué señor, mis hijos me han abandonado
si solo cariño en sus vidas les he dado
techo, estudio y recreación han disfrutado?

Y ellos conocieron el abrazar del viento
en la espesura de la selva de cemento.

Y también gozaron del vuelo del avión
aunque el cielo desvaído estaba nublado,
la pasé feliz cantando alegre y contento.

3

A mis hijos recuerdo con esa canción
que juntos gozamos en un viejo balcón.

Pero el destino este año todo lo ha cambiado
deambulo con el corazón desolado,
los montes y ríos me miran extrañado
como diciendo: ¿Al pobre, que le habrá pasado?

En el mar, en la llanura y en todo momento,
siempre los bendigo y llevo en mi pensamiento.

Son el fruto de mi vida y mi adoración
aunque me vea la sierra como amargado
son la razón de mi vida y mi sufrimiento.

4

Con mis hijos tengo la brillante intención
de apoyarlos con amor en su educación.

Porque disfruto de un cafetal abonado
bajo un silencio aterrorizado y opacado,
por las nubes que con lágrimas me han dejado
el corazón ahogado y desamparado.

¡Señor!, bien sabes que a mis hijos represento,
los llevo aquí en mi corazón triste y sediento.

Porque fueron engendrados con la ilusión,
que transitaran su camino deseado
sin espinas, teniendo a Dios como instrumento.

Gerardo María Giraldo Pérez
«El poeta de la edad de oro»
San Pelayo de Córdoba (Colombia)

Jotabés especiales

Las variantes especiales de los poemas en Rima Jotabé, son aquellas que tienen unas características de composición singulares, específicas y propias, ya sea por la distribución de sus versos, por el conteo de los mismos o por cualquier otro supuesto, aunque siempre han de ajustarse a la ya comentada distribución básica de la Rima Jotabé.

AA BBBB CC ABC

Notas para componer todos los Jotabés especiales.

- Salvo que se indique un número exacto de Jotabés para componer el Jotabé, se podrán componer con la sucesión de Jotabés que el poeta jotabero estime oportuno.

- En el caso de que la variante necesite como mínimo para componer la misma, los dos Jotabés se denominarán por el nombre de la variante. En caso de utilizar más de dos Jotabés, se pondrá la cantidad de los mimos con la denominación de eslabones, así podrá haber un Jotabé Anillo de cuatro eslabones.

- En cada versión especial, solo se indicará las características especiales de la variante en cuestión.

- Para componer correctamente los Jotabés especiales, el poeta jotabero debe revisar las especificaciones de las versiones básicas y básicas evolucionadas de los Jotabés que se desee utilizar en los Jotabés especiales y aplicarlas correctamente.

Al hablar de Jotabés, se entiende que para arte menor serían Jotabems, así como podríamos hablar de Jotabeas o Jotabeínos.

Jotabés especiales genéricos

Los Jotabés especiales genéricos son aquellos que no los une nada en especial y cada uno presenta unas características muy especiales y diferenciadas de cualquiera otra variante de la Rima Jotabé.

Jotabé Verevés

La característica de esta variante es la de tomar un verso e invertir totalmente el orden de sus palabras. Así, la que en un verso sea la primera en su verso «al revés» debe ser la última y lo mismo con todas las palabras del verso, hasta quedar escrito totalmente al revés. Tan solo se pueden modificar los signos de puntuación, si los tuvieran y fuera necesario para que ambos versos tuvieran sentido.

Ambos versos deben estar en estrofas diferentes, por lo tanto, la rima de la primera y última palabra del verso origen deben ser diferentes como se muestra a continuación:

Verso original: Estrella, luce cálida y serena

Verso al revés: Serena y cálida luce, estrella

Si la primera y última palabra tuvieran la misma rima, dos de las primeras estrofas deberían rimar de igual manera, y eso está prohibido.

Ejemplo de verso incorrecto para tomarlo como verso original y al revés, pues la primera y última palabra tienen la misma rima:

Verso original: Estrella de luz cual bella doncella

Verso al revés: Doncella bella cual luz de estrella

En una sucesión de Jotabés, cada uno de ellos debe tener su propio verso al revés.

Embustero

(Jotabé Verevés)

Amorío de hombre vil, embustero,
hechizo cruel de cuervo traicionero.

¿Dónde ha quedado tu hombría de bien?
¿Deseaste sumarme a mi también
a la larga lista de tu desdén?
¡Ja! Te descubrí en un santiamén.

Traicionero cuervo de cruel hechizo,
saldarás tus males al gris plomizo

de un playero y tórrido mes de enero
cuando intentes galantear a quien,
con astucia, te acepte cual panizo*.

** Panizo: En Chile, persona de la que se piensa obtener provecho.*

*Leonilda Lilian Gómez
Resistencia (Argentina)*

Jotabé Tresacén

La característica de esta variante es que cada uno de los once versos deben tener una palabra de cada una de las diferentes categorías que existen: aguda, llana y esdrújula,

pudiendo utilizarse las sobreesdrújulas en lugar de las esdrújulas.

El orden en que se sitúen las palabras clave en el verso es indiferente y no es necesario que sean las mismas.

Aguijón

(Jotabé Tresacén tridecasílabo simple)

Aguijón esporádico tan tormentoso
incómodo, sin compasión, ¡es doloroso!

Oigo del médico la cruel enfermedad
sigo con ímpetu mi gran realidad
hay bastantes lágrimas mucha soledad
vida tan insípida ¡más fragilidad!

¡Oxígeno, poco respirar, es oscuro!
sin embargo, la bóveda jamás procuro.

Sentir tu gran bálsamo Padre, ¡qué grandioso!
¡Abrazame pues encuentro serenidad!
¡Anímame tal vez algún día me curo!

*Coralia Ortuñez Bracho
Adaure, Falcon, Edo. Falcon (Venezuela)*

Jotabé Estructura

Su característica especial es que, cada estrofa debe comenzar por la letra que designa su estructura.

La estructura de la Rima Jotabé es:

AA BBBB CC ABC

Todas las primeras letras de las primeras palabras del primer pareado deben comenzar por la letra «A».

Todas las primeras letras de las primeras palabras del cuerpo monorrímo deben comenzar por la letra «B».

Todas las primeras letras de las primeras palabras del segundo pareado deben comenzar por la letra «C».

Derroche total

(Jotabé Estructura dodecasílabo simple)

Admirado porteño, gran ensayista;
Argentina con orgullo honra a su artista.

Borges el profesor universitario,
bonanza en bello legado literario.
Busco ayuda y encontré en el diccionario,
bien así, se convirtió en bibliotecario.

Cada poema y relato que escribió
Con profundo amor el mundo percibió.

Antes él era un poeta vanguardista;
bucólico después, cambio necesario
cuando al mundo su obra sencilla exhibió.

*Neira Mendoza
Venezuela*

Jotabé Parmos

Su característica diferenciadora es que, la palabra que forma la rima del primer verso del primer pareado debe estar incluida en el primer verso del cuerpo monorrímo sin que sea la palabra que forma la rima, y viceversa. La palabra que forma la rima del primer verso del cuerpo monorrímo debe estar incluida en el primer verso del primer pareado sin que sea la palabra que forma la rima. Y lo mismo se debe hacer con la palabra que forma la rima del segundo verso del primer pareado y el segundo verso del cuerpo monorrímo, con la palabra del primer verso del segundo pareado y el tercer verso del cuerpo monorrímo, y con la palabra de la rima del segundo verso del segundo pareado y el cuarto verso del cuerpo monorrímo.

En el terzo, la palabra que forma la rima del primer verso del terzo debe estar incluida en el segundo verso del terzo, la palabra que forma la rima del segundo verso del terzo debe estar incluida en el tercer verso del terzo, y la palabra que forma la rima en el tercer verso del terzo está incluida en el primer verso del terzo.

El esquema del Jotabé Parmos es el siguiente:

A1 intercambia con B1
A2 intercambia con B2
C1 intercambia con B3
C2 intercambia con B4
A3 se incluye en B5
B5 se incluye en C3
C3 se incluye en A3

- No admite estrofa extra.

El amor

(Jotabé Parmos)

I

El amor puro debemos cuidarlo,
darle calor, paz, sin abandonarlo.

Cuidarlo, porque es único el amor.
Abandonarlo sin darle calor
interno, no nutrirá su fervor.
Lo más tierno es no causarle dolor.

Con fervor se alimentará lo interno,
el dolor es terrible, no es muy tierno.

Ni el invierno es capaz de destrozarlo.
Destrozarlo dejará un mal sabor,
sabor amargo que deja el invierno.

II

Que tristeza sería descuidarlo,
si su belleza nos permite amarlo.

Descuidarlo es llenarlo de tristeza.
Amarlo de corazón y belleza,
nos enseña que bella es la grandeza,
con la que sueña por naturaleza.

La grandeza del amor ríe, enseña,
su naturaleza cuando la sueña.

La seña de quererlo es conservarlo,
conservarlo sin cometer torpeza.
Torpeza que al amor roba su seña.

*José Morillo
Venezuela*

Jotabé 5-7-5

Los Jotabés 5-7-5, son una clara variante de los Jotabés Orientales, pero con la característica de que no están sujetos a ninguna regla de composición oriental y, estos pueden componerse en cualquier tema según el albedrío de cada poeta.

Están compuestos en exclusiva por versos heptadecasílabos, los cuales tienen dos cesuras que separan los versos en dos hemistiquios de cinco sílabas métricas, los cuales encierran un heterostiquio de siete sílabas.

En las cesuras, no se permite bajo ningún concepto que se forme una sinalefa.

- No admite estrofa extra.

Lecho de rosas en florescencia

(Jotabé 5-7-5)

Brilla el silencio, como preciosa gema sobre tu frente.
Es tu perfume, tan bello sentimiento, que honra el presente.

Mil sensaciones de abrazarse al influjo de tu presencia,
como la luna se abraza al horizonte de cada esencia.
Es tu caricia, la flama candelaria que arde en sapiencia;
mundo sensible, que conmueve mi pecho, dulce vivencia.

Vibran las horas, con la emoción que tejen nuestras sonrisas.
Plumas, que al viento danzan, buscando cielos en las cornisas.

Copas que brindan con el haz de los astros, y luz fulgente,
con dulce vino, sobre un lecho de rosas en florescencia.
Brilla el silencio, con el pulso encendido de azules brisas.

Silvy Haydée Bojart

«Silvy Boiart»
Mar del Plata, Buenos Aires (Argentina)

Jotabé Entrelazado

Su característica diferenciadora consiste en que la rima del último pareado, es la rima con la que se inicia el primer pareado del siguiente poema, con lo cual, también es la rima del último verso del terzo de un poema, y la del primer verso del terzo del siguiente poema.

Al ir entrelazados, el poema final debe constar como mínimo de dos Jotabés, siendo estos dos poemas un solo Jotabé entrelazado. Si consta de más de dos Jotabés, se denominará, por ejemplo, Jotabé Entrelazado de cuatro eslabones.

- Siempre han de componerse un mínimo dos Jotabés.
- No admite estrofa extra.

Muerte

(Jotabé Entrelazado decasílabo simple)

Este tiempo amargo ¡tan extraño!
desdibuja los días del año.

Nos acerca al borde del ocaso,
envuelve, quiebra, detiene el paso
y, como vino olvidado en vaso,
el final se nos hace fracaso.

Solo una vez más, añoro verte.
sentir la nostalgia de quererte.

Distancia que me hace ¡tanto daño!
Amante herido por cielo raso,
ansiendo que le mude la suerte.

Este tiempo de dolor y muerte,
me regresa el temor de perderte.

Lejos, tan lejos de tu presencia,
estoy desbordado por la ausencia,
perdida mi razón y paciencia,
yo, maldigo esta intensa querencia.

Sin remedio, evoco lo vivido.
Retoño como el árbol caído.

Aunque ya sienta mi cuerpo inerte,
respiro sin descanso tu esencia
porque temo el adiós y tu olvido.

*Ana Isabel Velasco Ortiz
Vitoria, Álava (España)*

Jotabé Anillo

Esta variante tiene como particularidad, que utilizan las mismas tres rimas en todos los poemas que componen el poema final, pero alternándose las rimas de los dos pareados, mientras que la rima del cuerpo monorrimo siempre es la misma. Con esto, las rimas de los primeros y terceros versos del terzo, también se irán alternando.

Al ser una variante que utiliza poemas enlazados, hace falta un mínimo de dos poemas para que se aprecie su característica. Si consta de más de dos Jotabés, se denominará, por ejemplo, Jotabé Anillo de cinco eslabones.

- Siempre han de componerse un mínimo dos Jotabés.
- No admite estrofa extra.

Tu rostro

(Jotabem Anillo)

Llevo tu rostro en mi vida,
una imagen tan querida.

Son tus ojos verde grama,
con mirada como flama,
es tu voz la que me llama
y mi alma la que te aclama.

Cabello castaño claro
y sonrisa como faro.

Tu palabra, mi movida,
tu abrazo como una rama
me rodea con descaro.

En tu esencia yo me amparo
y con nadie te comparo.

Eres perfecto diorama,
hombre de mil y una gama
que me trata como dama
y mi nombre, dulce, exclama.

Eres mi ilusión cumplida
tu rostro hecho a mi medida.

Te amo sin ningún reparo,
tú, mi poema y mi drama,
eres mi misión cumplida.

María R. Pascuzzo-Lima
«Alda»
Venezuela

Jotabé Misrimo

La característica de esta variante es que la rima del cuerpo monorrímo siempre es la misma, mientras que las rimas de los pareados van cambiando al albedrío del poeta.

Al ser una variante que utiliza poemas enlazados, hace falta un mínimo de dos Jotabés para que se aprecie su característica. Si consta de más de dos Jotabés, se denominará, por ejemplo, Jotabé Misrimo de tres eslabones.

También se debe observar que las rimas de los pareados no se pueden repetir nunca en todo el poema final, y que las palabras que formen los cuerpos monorrímos no se pueden repetir en ningún poema que forme el conjunto total del poema final.

- Siempre han de componerse un mínimo dos Jotabés.
- No admite estrofa extra.

¿Por qué la vida...?

(Jotabé Misrimo)

Los recuerdos me llenan de abundancia,
al sentir que se agota mi jactancia.

El reloj indicando que oscurece,
despide al Sol y entonces aparece
la Luna, cuando nota que fallece
el día, su belleza nos ofrece.

Añorando mis glorias de doncel,
me llegan los recuerdos en tropel.

Se va la vida y deja la constancia,
que todo lo que existe se envejece,
cumpliendo su papel se torna cruel.

Sabiendo que es la vida tan infame,
la gozamos sin ver que su derrame,

agota nuestras fuerzas, ya no crece
su caudal, su corriente se adormece,
abraza nuestro aliento que adolece
decumbente, la muerte se estremece

de alegría, cobrando su tributo,
sabiendo que triunfó su plan astuto.

Muerte y vida celebran su destrame,
y con pesar la noche se entristece,
mirando que solloza un rostro enjuto.

*Vicente Delgado Carreto
Oxaca de Juárez (México)*

Jotabé Vereal

La característica de esta variante consiste en que, el verso final de los pareados, el cuerpo monorrímo y el tercio, debe estar formado por dos hemistiquios de igual métrica, separados por una cesura en la que no se puede formar una sinalefa bajo ningún concepto. Además, el texto de los dos hemistiquios debe ser el mismo.

Por la necesidad de que el último verso de cada estrofa

esté dividido en dos hemistiquios isostiquios, esta variante solo se podrá componer con métricas pares.

- Solo puede utilizar métricas pares.
- No admite estrofa extra.

Dedicado a Antonio Machado

(Jotabé Vereal dodecasílabo simple)

Leyendo tus versos me siento impregnado,
de tu obra Machado, de tu obra Machado.

Creador sublime de quien se decía
que era fiel amante de la poesía.
Bohemio incansable que vino sorbía.
Bardo de valía, bardo de valía.

Antonio Machado tu prosa dimana
de santa fontana, de santa fontana.

El Guadalquivir tu río bienamado
guarda en sus entrañas tu sabiduría,
gloria sevillana, gloria sevillana.

*Freddy Jesús Belisario Capella
The Woodlands, Texas (Estados Unidos)*

Jotabé Monosilábico

La característica de esta variante es que todas las palabras con las que está compuesto el poema deben ser monosílabos.

Dada esta peculiaridad y como en poesía todos los monosílabos son palabras agudas, todas las rimas serán agudas. Por lo que todos los Jotabés Monosilábicos a su vez serán Jotabés Agudos.

Sin ti

(Jotabé Monosilábico)

Sin ti no hay hoy, es que sin ti no hay paz
no hay pan, ni sal, flor ni mar en la faz.

Hay un sol, no dos, ni tres; tú mi Rey
¡Hoy! Por ti se da gran voz en tu grey.
Por tu voz hay luz a un son y es tu ley
y es por la fe que tu voz, me dio un ¡Hey!

Tú la vid, tú el que por mí fue a la cruz
y el que a Job le dio paz y pan en uz.

Es por ti que hoy soy luz, tú me das paz
y a tus pies voy por la fe oh mi fiel rey
Pues sin ti no hay Dios... y se va la luz.

*Mérbida Mundaraín
Carúpano (Venezuela)*

Jotabé Agudo

La característica especial de esta variante es que todas las palabras que se utilicen para la composición del poema, deben ser palabras agudas.

Esto hace que muchos nexos de unión entre palabras no

se puedan utilizar, con el correspondiente problema para construir frases coherentes.

Hemos de tener en cuenta que, a efectos poéticos, todas las palabras monosílabas y las palabras que son una sola letra «a, e, o, u, y» son palabras agudas.

Ruptura

(Jotabem Agudo)

Voz del adiós sin umbral,
calló ilusión ancestral

con vejez de la canción
que traicionó a mi pasión,
en fulgor sin emoción
de un volcán en erupción.

Tras rey de paz sin pincel,
la fe, sin luz en mi piel,

por ley del amor tras mal
tiño el hoy en mi corazón
con sol del ayer más cruel.

*Miguel Juárez Manríquez
Córdoba (Argentina)*

Jotabé Escala

Esta variante tiene como característica, que los primeros versos de las cuatro estrofas deben tener una sola palabra, los segundos versos de todas las estrofas deben tener dos

palabras. Los terceros versos del cuerpo monorrimo y del terzo deben tener tres palabras y el cuarto verso del cuerpo monorrimo debe tener cuatro palabras.

- No admite estrofa extra.

Amores...

(Jotabem Escala heptasílabo)

Enorgullecimiento
amores emparento.

Apasionadamente,
percibo sutilmente
un corazón valiente,
siente siempre lo ardiente.

Desenamoraría
amada poesía.

Desenamoramiento,
caricia sugerente
en eterna porfía.

*María Haydeé Cazeneuve
Buenos Aires (Argentina)*

Jotabé Trirrima

La característica de esta variante es que en todos y cada uno de sus versos deben incluir las tres rimas del Jotabé en cuestión.

Cada verso tiene su rima final, pero, además, entre las palabras que compongan cada verso, se deben incluir una con cada una de las otras dos rimas del poema, las cuales se situarán en el interior del verso según el albedrío del poeta.

No está permitido repetir ninguna palabra de las que formen la rima, tanto la que forma la rima propiamente dicha del poema, como las que están en el interior de los versos.

Bella morena

(Jotabé Trirrima dodecasílabo)

La nena corría por el arenal,
podía serena, mirar un panal.

Hoy, vendo mi fanal, Elena decía.
Jimena, todo su jornal gastaría,
pues ella al final, pena no sentiría.
Una cena tan nutricional, haría.

El lindo cardenal, se oía cual quena
y lucía tan sensacional, Jimena.

Cantaría tan plena y profesional.
Mientras Elena, el ventanal limpiaría.
Natural sonreía, bella morena.

*Lina Escalante
Entre Ríos (Argentina)*

Jotabé Tepén

Está formado por cinco poemas Jotabé. Primero se

compone un Jotabé llamado *Jotabé madre*, del cual nacerán sus cuatro *Jotabés hijos* de la siguiente manera.

- El primer pareado del Jotabé madre, será el primer pareado del primer Jotabé hijo.

- El cuerpo monorrímo del Jotabé madre será el cuerpo monorrímo del segundo Jotabé hijo.

- El segundo pareado del Jotabé madre será el segundo pareado del tercer Jotabé hijo.

- El terzo del Jotabé madre será el terzo del cuarto Jotabé hijo.

El Jotabé madre debe situarse al principio y los cuatro Jotabé hijos tras él, según la distribución de las estrofas extraídas del Jotabé madre.

Esquema del Jotabé Tepén:

Jotabé madre

1A1A 1B1B1B1B 1C1C 1A1B1C

Jotabés hijos

1er Jotabé hijo: 1A1A DDDD EE ADE
2º Jotabé hijo: FF 1B1B1B1B GG FBG
3er Jotabé hijo: HH IIII 1C1C HIC
4º Jotabé hijo: AA BBBB CC 1A1B1C

- Solo los cinco Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

La copa del amor se fragmentó

(Jotabé Tepén)

Jotabé madre

Ella se prepara para marcharse,
comienza la soledad a mostrarse.

Se fragmentó la copa del amor,
partirá, no se trata de rumor;
me custodia purpúreo licor,
un lenitivo para mi dolor.

Decidida, ya se cansó de todo,
vencido, me perderé bajo lodo.

A mejor hogar ha de trasladarse,
el cáliz roto perdió su valor,
no pudo salvarse de ningún modo.

Jotabé hijo 1

Ella se prepara para marcharse,
comienza la soledad a mostrarse.
Se fracturó nuestro grial amoroso,
estalló con estruendo pavoroso,
con estrépito nada luminoso,
estampida de cristal impetuoso.

Levantó las velas, zarpó resuelta;
una gran alianza quedó disuelta.

Labios que no volverán a besarse,
cien caricias que se fueron al foso;
noches frías, en caos, en revuelta.

Jotabé hijo 2

Es tarde para suplicar perdón,
será mi cárcel, la desolación.

Se fragmentó la copa del amor,
partirá, no se trata de rumor;
me custodia purpúreo licor,
un lenitivo para mi dolor.

Cuando tengas en tu vida cariño
no te permitas diferente guiño.

Éxodo provocó letal moción,
soy, de mis infortunios, el autor,
vidrios, abandonos y desaliño.

Jotabé hijo 3

Otoño triste, sin duda, será,
pesar en el alma florecerá.

¿En verdad, qué fue lo que sucedió?
¿Con mi voluntad a cuestras partió?
Lágrima contrita se consumió,
cuita por el viento se difundió.

Decidida, ya se cansó de todo,
vencido, me perderé bajo lodo.

Congoja, mi corazón henderá,
espíritu desolado crujió,
sentimientos no logran acomodo.

Jotabé hijo 4

Desconsuelo no consigue calmarse,
virus emocional quiere gestarse.

Horas y días no tienen sabor,
nostalgias tempranas en el albor,
morriñas naciendo por el sopor,
júbilos se convierten en vapor.

De tosca languidez, es hoy periodo,
a todos alrededor incomodo.

A mejor hogar ha de trasladarse,
el cáliz roto perdió su valor,
no pudo salvarse de ningún modo.

Luis Antonio Aranda Gallegos
«Scri Escribano»
Tecámac, Estado de México (México)

Jotabé 33

Se denomina 33 porque la Rima Jotabé se describió con once versos y tres rimas, las que corresponden a las tres primeras estrofas, y once por tres son treinta y tres.

La característica de esta variante es que el Jotabé debe tener en total 33 palabras exactas, ni una más ni una menos.

- No admite estrofa extra.

Luciérnaga

(Jotabé 33)

Deslumbrante belleza, danzarina
imperiosa, sinuosa bailarina

Lucífera luciérnaga galante;
náufraga aventurera, navegante;
fantasmal bailarina titilante,
noctámbula beduina itinerante...

Fantástica sibila taciturna,
orgiástica arrabalera nocturna.

Viajera nocturnal, ultramarina,
aerodinámica, trasegante,
soberana amorosa del derroche...

Lea Nieves Torres
«Vanessa Tawer»
Cúcuta (Colombia)

Jotabé Anre

Su característica especial es que, las rimas del primer Jotabé, llamado anverso, deben ser las primeras palabras del segundo Jotabé, llamado reverso y viceversa, las rimas del segundo Jotabé, el reverso, deben ser la primeras palabras del primer Jotabé, el anverso.

Aun a pesar de ser dos Jotabés, a ambos se les denomina Jotabé Anre.

- Solo los dos Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Descansa

(Jotabé Anre)

Jotabé Anverso

Querida, espero que puedas dormir,
olvida para dejar de sufrir.

Pensamientos positivos mantén,
sentimientos negativos contén,
momentos felices también sostén,
remordimientos por amarle ten.

Bienestar es siempre lo que te ansío,
olvidar es para ti un desafío.

Herida nunca dejes de reír.
¿lamentos? Se te pasarán también.
Perdonar te liberará, confío.

Jotabé Reverso

Dormir bien te relajará, querida,
sufrir te lastimará más, olvida.

Mantén saludables tus pensamientos,
contén y aleja malos sentimientos,
sostén y evoca tus buenos momentos,
ten muy lejos esos remordimientos.

Ansío para ti tu bienestar,
desafío a que puedas olvidar.

¿Reír? Hazlo a pesar de estar herida,
también te sanarás de tus lamentos,
confío descansas al perdonar.

Irene Guzmán Martínez
«Gumi»
Monterrey (México)

Jotabés especiales que utilizan los verbos como base

Jotabé Verbus

La característica especial de esta variante es que, las rimas se hacen siempre con verbos siguiendo este esquema:

La rima del primer pareado:
Se hace con verbos en tiempo pasado.

La rima del cuerpo monorrímo:
Se hace con verbos en tiempo presente.

La rima del segundo pareado:
Se hace con verbos en tiempo futuro.

Las rimas del terzo también se hacen con verbos, coincidiendo en los tiempos pasado, presente y futuro, según las estrofas con las que riman.

Al hacer todas las rimas con verbos se le da al poema un toque de «acción y movimiento» en el tiempo.

Esta es la definición básica de los Jotabés Verbus, cualquier otra opción de utilización de los verbos pasado, presente y futuro, en estrofas diferentes a las explicadas en la definición básica, se nombrarán como *Jotabé Verbus Variante*.

Feliz Navidad

(Jotabé Verbus tridecasílabo simple)

Otro diciembre que a mi pecho concedió
la sonrisa que en otro tiempo le negó.

Feliz navidad, los niños y adultos gritan
los más pequeños saltan y otras veces pitan.
Alegres cantan villancicos y recitan
los versos que al niño Dios escriben y editan.

Útil regalo el niño Dios me traerá
bonito diciembre, una nueva me vendrá.

El año que se va que bien se manejó,
me dejó alegrías que en mi interior palpitan
y un modelo nuevo que el tiempo bordará.

*Rosalba Jaramillo
Zaragoza, Antioquia (Colombia)*

Jotabé Anverbo

La característica de esta variante es que absolutamente todo el Jotabé debe estar compuesto sin utilizar ningún verbo en ninguna de sus formas verbales, incluido el título. De esta manera se convierte en una composición eminentemente descriptiva.

El viaje

(Jotabé Anverbo)

Deseos de mi vida, un alma errante,
existencia vital y delirante.

El viento, el alba, la brisa azulina,
misteriosa, sutil, senda ambarina,
yo siempre ansiosa de la luz genuina,
ante mí, todo el mundo sin rutina.

Una energía abrasadora y rara,
con las ansias y la mirada clara.

Fin del camino, el sol extravagante,
anunciador de la aurora divina,
y el retorno con el sol en la cara.

*Haydée Ávila
Salta (Argentina)*

REGALO

Jotabés especiales que utilizan el abecedario como base

Jotabé Abecedario

La característica de esta variante es que, debe contener todas las letras del abecedario en el orden en que aparecen en el mismo iniciando cada una de las palabras que compongan nuestro Jotabé.

Evidentemente, además de las letras del abecedario dispuestas en su correcto orden, también habrá otras muchas, pues son necesarias para construir las palabras, pero no tienen importancia para la variante.

Para los más aguerridos Jotaberos, también se pueden incluir los dígrafos de la lengua española, «ch, gu, ll, qu, rr». Si se utilizan los dígrafos, se deben usar todos, no se pueden utilizar solo algunos de ellos.

Si se decide utilizar los dígrafos, hay que tener presente que no hay en español ninguna palabra que comience por el dígrafo «rr», así pues, esta será la única excepción a la norma general de la variante, pues este dígrafo, deberá aparecer en el medio de la palabra y no al inicio de la misma.

El abecedario español con los dígrafos incluidos sería el siguiente.

a, b, c, ch, d, e, f, g, gu, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, qu, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z

Cuando se llegue al final del abecedario, tras utilizar la letra «z», se volverá a comenzar el abecedario desde el inicio con la letra «a».

Si hubiera una sucesión de poemas, en el segundo y

siguientes Jotabés, se puede optar con continuar con la letra que le corresponda en turno, según haya acabado el anterior Jotabé, o comenzar desde la letra «a». Ahora bien, se tome la opción que se tome, debe ser la misma para todos los Jotabés que compongan el poema final.

Perdidos, destrozados, desaparecidos y olvidados

(Jotabem Abecedario)

Andan **b**uscando **c**onsuelo
donde **e**ncontramos **f**lagelo.

Gracias **h**allan, indignados;
jadean **k**arma, librados.
Muriendo **n**inguneados,
ñampeando **o**bsesionados.

Patalean **q**uerellando;
resistiéndose, **s**oñando.

Transbordándoles **u**n vuelo:
walkiria, **x**erografiados,
yerra **z**ancadilleando.

*Juan Isach Alegre
Gilet, Valencia (España)*

En negrita están las letras del abecedario para poder comprobar su correcta secuencia, tan solo a modo ilustrativo, pues no es necesario ponerlas así en nuestros Jotabés.

Jotabé Alfa

La característica de esta variante es que todas las palabras iniciales de los versos van en orden alfabético según el alfabeto de la lengua en que se componga el Jotabé.

No es necesario que la primera letra de la primera palabra del primer verso comience por «a», puede comenzar por cualquier letra, pero las siguientes primeras letras de las siguientes primeras palabras de los siguientes versos deben ser las siguientes en el abecedario español.

El abecedario actual español es:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Los más aguerridos jotaberos, pueden añadir también los dígrafos de la lengua española, y para quien así lo decida, debe incluir todos los dígrafos en esta secuencia:

a, b, c, ch, d, e, f, g, gu, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, qu, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z

Por lo tanto, si la primera letra de la primera palabra del primer verso es la «f», la primera letra de la primera palabra del segundo verso será la «g», luego la «h», y así sucesivamente.

Si hubiera estrambote, estrambobe o sucesión de poemas, cuando se acabara el alfabeto, tras la letra «z» se empezaría de nuevo con la letra «a».

Si se decide utilizar los dígrafos, hay que tener presente que no hay en español ninguna palabra que comience por el dígrafo «rr», así pues, esta será la única excepción a la norma general de la variante, pues este dígrafo, deberá aparecer en el medio de la palabra y no al inicio de la misma.

Amor de hiel

(Jotabé Alfa)

Añoro tu cuerpo con mi mirada
beso tu ausencia de noche malvada.

Camino tu recuerdo, oscuro día
dama de hielo, deambulo fría.
Expiro este amor viento de agonía
fruto vehemente de hipocresía.

Gané el trofeo de desilusión
hilando frases de falsa pasión.

Instantes en que creí ser amada
juguete frágil fui en tu tiranía
kilos de hiel guardaste en mi alma arcón.

*Nélida Magdalena González de Tapia
La Tablada, Buenos Aires (Argentina)*

Coronas Jotabé

Las Coronas Jotabé son una variante muy especial de la Rima Jotabé, tanto por la cantidad de versos que se utilizan, como por la complejidad de realización de estas composiciones.

Actualmente existen tres variantes de las Coronas Jotabé:

Corona Jotabé
Corona Imperial Jotabé
Corona Jotabé acróstica

En la variante Corona Imperial Jotabé, el esfuerzo del poeta es titánico, pues está compuesta por 1584 versos, algunos de ellos se van compartiendo con los Jotabés siguientes, debiendo utilizar numerosos pies forzados.

Una composición de esta índole, tan solo las encontramos en los épicos cantares de gesta, como el *Cantar de mio Cid*, Anónimo, que consta de 3.735 versos o en otras obras mucho más extensas como *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri (1265-1321), que consta de más de 14.000 versos. Pero a diferencia de estas composiciones, la Corona Imperial Jotabé tiene la complejidad de su estructura interna de composición, distribución y compartición de los versos.

Corona Jotabé

La forma de componer la Corona Jotabé es la siguiente.

El primer poema es el Jotabé Madre y, de él se van extrayendo los versos de la manera que a continuación se expone para componer los otros once poemas que formarán la Corona Jotabé completa, a los que se llaman poemas Jotabés Hijos y que se corresponden a la Corona del poema.

- Solo los doce Jotabés que componen la corona.
- No admite estrofa extra.

Esta es la forma de realizar la Corona Jotabé

Primero se compone el Jotabé Madre.

Y ahora los once Jotabés Hijos.

El primer Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del primer pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre.

El segundo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del segundo pareado del Jotabé Madre.

El tercer poema Hijo

Toma como primer verso, el primer verso del segundo pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del primer pareado del Jotabé Madre.

El cuarto Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el segundo verso del primer

pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre.

El quinto Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el segundo verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del segundo pareado del Jotabé Madre.

El sexto Jotabé Hijo.

Toma como primero verso, el segundo verso del segundo pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el tercer verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre.

El séptimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el tercer verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del terzo del Jotabé Madre.

El octavo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el último verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre.

El noveno Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el último verso del cuerpo monorrimo del Jotabé Madre, y como último verso toma el último verso del terzo del Jotabé Madre.

El décimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso el último verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del terzo del Jotabé Madre.

El undécimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso el segundo verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del primer pareado del Jotabé Madre.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Jotabés hijos (Corona)

- 01 Jotabé hijo 1AA DDDD BB AD3B
- 02 Jotabé hijo 3BB EEEE CC BE7C
- 03 Jotabé hijo 7CC FFFF AA CF2A
- 04 Jotabé hijo 2AA GGGG BB AG4B
- 05 Jotabé hijo 4BB HHHH CC BH8C
- 06 Jotabé hijo 8CC IIII BB CI5B
- 07 Jotabé hijo 5BB JJJJ AA BJ9A
- 08 Jotabé hijo 9AA KKKK BB AK6B
- 09 Jotabé hijo 6BB LLLL CC BL11C
- 10 Jotabé hijo 11CC MMMM BB CM10B
- 11 Jotabé hijo 10BB NNNN AA BN1A

Las cinco estaciones

(Corona Jotabé)

Jotabé madre

Me llamé primavera entre tus flores,
bocetando una rima en tus fulgores.

Fui miel, en tus rincones anhelados,
gameto, en tus pistilos perfumados;
fui calma en la ansiedad de tus tornados
y verde ingenuidad, en tus arados.

Volé en las mariposas de un te quiero,
sobre las frescas hojas, del romero.

Como libando néctar, sin temores,
anduve por tus montes y tus prados,
saboreando, un éxtasis ligero.

Jotabé hijo 1

Me llamé primavera entre tus flores,
entre la ambigüedad de mis temblores.

Fui sendero en tu valle proceloso,
caudal, en tu torrente borrascoso;
capullo de aquel cactus espinoso,
que danzaba, en un blanco caprichoso.

Arreglé en tu vergel los empedrados,
sin voltear, ni mirar a otros lados.

Entre versos y copas de licores,
mientras probé tu cáliz tormentoso,
fui miel, en tus rincones anhelados.

Jotabé hijo 2

Fui miel, en tus rincones anhelados,
evaporando sueños olvidados.

Subí en un aleluya, por tu llano,
plasmé tu ingenuidad, como artesano;
hice un fuego divino, siendo humano
y me llamaste, sol de tu verano.

Puse leña en tus brasas con esmero
y mis sueños a hervir, en el caldero.

Con el alma y mi pecho acalorados,
en el profundo cielo de un arcano,
volé en las mariposas de un te quiero.

Jotabé hijo 3

Volé en las mariposas de un te quiero,
tratando ser, más noble que sincero.

Fui noche de deleites y bravura,
torrente de pasión, en tu cintura;
el beso y la caricia más oscura,
palmo a palmo, pincel, en tu estructura.

Forjé en tu vientre, altares de colores
y bebí la ambrosía en tus licores.

Con mis dedos de intrépido alfarero,
modelé tus contornos, con premura,
bocetando una rima en tus fulgores.

Jotabé hijo 4

Bocetando una rima en tus fulgores,
entre aromas de menta y de sudores.

Fui un coro, con tu piel inmaculada,
cuando temblaste al filo de mi espada;
fui rima, donde no versaba nada,
en el culmen de una ilusión cegada.

Con pedazos del alma entrelazados,
en mil suspiros quedos, recortados.

Fui cascada de gozo y de estertores,
espasmo de una noche iluminada,
gameto, en tus pistilos perfumados.

Jotabé hijo 5

Gameto, en tus pistilos perfumados,
cuando mi estío, ardía, en tus mil grados.

Fui la gula carnal de tu apetito,
enredado en un éxtasis maldito;
fui un papel arrugado, sin escrito,
lo fugaz del amor, de lo finito.

Viví, creyendo ser aquel lucero,
tras tus nubes calladas de febrero.

Me alcé en el viento, en coros despiadados
y el frío, se contrajo en aquel grito,
sobre las frescas hojas, del romero.

Jotabé hijo 6

Sobre las frescas hojas, del romero,
como el otoño, ingrátido y ligero.

Fui roció, de tu helada tormentosa,
la espina, sobre el tallo de la rosa;
fui el ocaso perdido de una prosa,
tu claridad, histriónica y brumosa.

Me perdí en tus donceles envinados,
tejiendo algún desaire, en mis brocados.

Tomé tus manos, frías, como acero
y entre la brisa gélida y celosa,
fui calma en la ansiedad de tus tornados.

Jotabé hijo 7

Fui calma en la ansiedad de tus tornados,
albar, en desconsuelos desbordados.

Navegué entre desdenes y azucenas,
exprimiendo, la esencia de mis penas;
fui un barco en tu astillero de condenas,
gimiendo entre tu sal y tus arenas.

Fui el céfiro, silbando en tus albores,
entre la intensa niebla y tus vapores.

Con mis vanos silencios desgastados,
anduve entre tu hiel y tus colmenas,
como libando néctar, sin temores.

Jotabé hijo 8

Como libando néctar, sin temores,
recorriendo el solsticio en tus temblores.

Fui el tallo, deshojado por tu aurora,
la nieve que, de un cielo roto, llora;
el ciprés, que sus hojas decolora,
aunque dentro, el ardor, sí lo atesora.

Descansé en tus aludes empedrados,
con tu soberbia helada a mis costados.

Fui flama entre nevizas y rencores,
surco, ante la durmiente, que no aflora
y verde ingenuidad, en tus arados.

Jotabé hijo 9

Y verde ingenuidad, en tus arados,
como duelo y falacia consumados.

Fui el ósculo en tus labios invernales,
amarrado a tus látigos mortales;

la luna, que brillaba en tus fanales,
perdida, en laberintos virginales.

Fui pluma abandonada en el tintero,
a la espera del numen verdadero.

Gocé, de tus almendros congelados
y degusté tus dádivas fatales,
saboreando, un éxtasis ligero.

Jotabé hijo 10

Saboreando, un éxtasis ligero,
en un final agónico y postrero.

Fui abrazo que aferraba algún instante,
en tu bátraco trágico de Dante;
un poema lacónico y sedante,
en tu mundo, frenético y distante.

Junté trozos de afecto abandonados,
con un mar de lamentos abnegados.

Desnudo, ante tu cruz, como el cordero,
delirante, sin freno y sin calmante,
anduve por tus montes y tus prados.

Jotabé hijo 11

Anduve por tus montes y tus prados,
por tu torso, de nácar y pecados.

Fui el verano, en las llamas del averno,
en tu abismo profundo y sempiterno;
flor perenne, retoño en el invierno,
penitente, de aquel vacío eterno.

Seguí como esperando tus favores,
destilando, la angustia y los dolores.

Fui oasis, de tus médanos dorados
y, aunque ardía, en las llamas del infierno,
me llamé primavera entre tus flores.

*Óscar Abdiel Romero Salazar
Bogotá (Colombia)*

Corona Imperial Jotabé

La Corona Imperial Jotabé, es una Corona compuesta por doce Coronas Jotabé. Se compone una primera Corona Jotabé con las directrices explicadas en la sección Corona Jotabé y, esta Corona Jotabé, pasará a ser la Corona madre de nuestra Corona Imperial, de la cual tomaremos los once Jotabés hijos que la forman, para que estos sean los Jotabés madre de las siguientes once Coronas Jotabés.

A estas once coronas que formaremos teniendo como Jotabé madre a cada uno de los once Jotabés hijos de la corona madre, las llamaremos, Coronas Jotabé Hermanas, y las doce Coronas Jotabé en su conjunto, formarán la Corona Imperial Jotabé.

Las Coronas Jotabé Hermanas, también deben observar las directrices de composición de las Coronas Jotabé.

Todo el poema en su conjunto debe contar una historia, no admitiéndose que cada poema o cada Corona, cuente una historia independiente y sin conexión con el resto del poema en su conjunto.

- Solo los 144 Jotabés que componen el poema final.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática de composición de la Corona

Imperial Jotabé.

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Jotabés hijos (Corona)

- 01 Jotabé hijo 1AA DDDD BB AD3B
- 02 Jotabé hijo 3BB EEEE CC BE7C
- 03 Jotabé hijo 7CC FFFF AA CF2A
- 04 Jotabé hijo 2AA GGGG BB AG4B
- 05 Jotabé hijo 4BB HHHH CC BH8C
- 06 Jotabé hijo 8CC IIII BB CI5B
- 07 Jotabé hijo 5BB JJJJ AA BJ9A
- 08 Jotabé hijo 9AA KKKK BB AK6B
- 09 Jotabé hijo 6BB LLLL CC BL11C
- 10 Jotabé hijo 11CC MMMM BB CM10B
- 11 Jotabé hijo 10BB NNNN AA BN1A

El primer Jotabé hijo, 1AA DDDD BB AD3B será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la primera Corona Jotabé Hermana.

El segundo Jotabé hijo, 3BB EEEE CC BE7C será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la segunda Corona Jotabé Hermana.

El tercer Jotabé hijo, 7CC FFFF AA CF2A será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la tercera Corona Jotabé Hermana.

Y así sucesivamente hasta componer las once Coronas Jotabé Hermanas que junto a la Corona Jotabé Madre formaran la Corona Imperial Jotabé.

Ahora bien, la Corona Jotabé por su manera de entrelazar los versos en los diferentes Jotabés utiliza numerosos versos repetidos, pero es en la Corona Imperial Jotabé donde encontraremos una gran cantidad de versos repetidos. A saber.

La Corona Imperial Jotabé está formada por once coronas compuestas por doce Jotabés cada una, sumando en total 144 Jotabés, con una cantidad importante de versos 1 584 en total.

Ahora vamos a descontar los versos repetidos.

En la primera Corona Jotabé, cada Jotabé hijo repite dos versos del Jotabé madre, sumando una cantidad total de 22 versos repetidos.

Los once Jotabés hijo de la Corona Jotabé madre, serán los Jotabés madre de las once Coronas Jotabé hermanas, por lo tanto, esos once Jotabés estarán repetidos íntegramente, haciendo un total de 121 versos repetidos.

Y en todas las Coronas Jotabé hermanas en sus correspondientes Jotabés hijos, también habrá 22 versos repetidos en cada una, así pues, 22 versos repetidos por 11 coronas, hacen un total de 242 versos repetidos.

Así, sumando todos los versos repetidos, $22 + 121 + 242$, hacen un total de 385 versos repetidos.

Aunque hay una cantidad importante de versos repetidos, esto no quita complejidad ni esfuerzo a esta titánica y a la vez hermosísima Corona Imperial Jotabé, es más, al tener que acondicionar cada nuevo poema a unos versos forzados con sus correspondientes rimas, complica bastante la composición de la Corona Imperial Jotabé.

Corona Jotabé Acróstica

Como todas las Coronas, esta variante es altamente compleja. Para componer una Corona Jotabé acróstica, primero se debe componer un *Jotabé madre*. Cada verso del Jotabé madre iniciará el Jotabé hijo, es decir, el primer verso iniciará el primer Jotabé hijo, el segundo verso iniciará el segundo Jotabé hijo, y así sucesivamente. También sus sílabas formarán el acróstico silábico de dicho poema, es decir, las sílabas del primer verso formarán el acróstico silábico del primer Jotabé hijo, las sílabas del segundo verso formarán el acróstico silábico

del segundo Jotabé hijo, y así sucesivamente. De esta manera se compondrán los once poemas de la Corona Jotabé Acróstica que nacen del Jotabé madre.

Cada verso del Jotabé madre debe tener once sílabas ortográficas exactas, no confundir con las sílabas métricas, pues bajo ningún concepto en ningún verso del Jotabé madre puede haber sinalefas, ya que, si esto ocurriera, no cuadrarían las sílabas de cada verso con el acróstico silábico de los versos de su respectivo Jotabé hijo.

El acróstico silábico de la sucesión de Jotabés hijos.

Nota:

En la Corona Jotabé hay dos versos del Jotabé madre en cada Jotabé hijo, y en esta Corona Jotabé Acróstica, aunque en cada Jotabé hijo solo hay un verso del Jotabé madre, este está dispuesto en dos posiciones: en el primer verso y también como acróstico silábico de su respectivo Jotabé hijo, así se consigue que el Jotabé madre de esta Corona Jotabé Acróstica, participe también en dos posiciones en cada Jotabé hijo, al igual que en la Corona Jotabé.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

A1 A2 B3B4B5B6 C7C8 A9B10C11

Corona Jotabé acróstica

Primer verso y acróstico

01 Jotabé hijo: A01A DDDD EE ADE
02 Jotabé hijo: A02A FFFF GG AFG
03 Jotabé hijo: B03B HHHH II BHI
04 Jotabé hijo: B04B JJJJ KK BJK
05 Jotabé hijo: B05B LLLL MM BLM
06 Jotabé hijo: B06B NNNN ÑÑ BNÑ
07 Jotabé hijo: C07C OOOO PP COP

08 Jotabé hijo: C08C QQQQ RR CQR
09 Jotabé hijo: A09A SSSS TT AST
10 Jotabé hijo: B10B UUUU VV BUV
11 Jotabé hijo: C11C WWWW XX CWX

- Solo los doce Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Poeta agorero

(Corona Jotabé Acróstica)

Jotabé madre

El poeta tiene su vida plena
aunque su vida no sea serena.

Sueña con suaves palabras sobrantes
así compone poemas brillantes
firme persigue las voces constantes
triste poeta de ritos punzantes.

¿Será que vate vives misionero?
¡Oscuro resistes por extranjero!

Mientras escribe su corazón llena
y ya palpita con rimas amantes
así bien puede rimar muy severo.

Jotabés hijos

Jotabé hijo 1

El poeta tiene su vida plena
positivo, sonidos encadena.
Evitaba males, voces buscaba

talentoso de joven encontraba.
Tiene rimas, antes las mejoraba
necesitado las perfeccionaba.

Su lectura mantiene bien segura
vive feliz, domina su cultura.

Dado su libro a imprenta y en escena,
plenamente su mente se juntaba
nadando con talento y escritura.

Jotabé hijo 2

Aunque su vida no sea serena
que la bella pluma mate la pena.

Su poema escribe bien decidido
vive pues nunca se da por vencido,
da pelea confronta sin olvido:
no se muere, será tiempo vivido.

Según vive su pluma motoriza,
así su poema lo dinamiza.

Será corazón ardiente no frena
rebulle caliente con estallido
nace con fuerza que nunca agoniza.

Jotabé hijo 3

Sueña con suaves palabras sobrantes
ñañas de niño son muy importantes.

Con cada sueño ya encuentra el momento,
suaviza la rima, queda contento.
Vestido de fiesta, con sentimiento
parece mensaje con fundamento.

La rima alumbra, se queda «sueñero»,
brascas aladas de verso postrero.

Solo rimando visiones migrantes
brandy resulta la voz sin tormento
testigo fiel del amor verdadero.

Jotabé hijo 4

Así compone poemas brillantes
silencio que sueña voces variantes.

Compila rimas de tema profundo
poemas salidos del inframundo
negando cual gritos del vagabundo
pobres que viajan y recorren mundo.

Emulan coplas de voces cantoras
mas, son canciones de ciertas auroras.

Bridas que ligan los versos distantes,
llanto de ensueño del arte fecundo,
testaferros son de letras sonoras.

Jotabé hijo 5

Firme persigue las voces constantes
mece los tonos, sentidos migrantes.

Pernocta y escribe como ninguno
sigue las tardes y noches de ayuno:
guerrea siempre lugar oportuno
las aguas bucea, viejo Neptuno.

Voluntad triste, de coplas sentidas
cesta de heridas, por eras dolidas.

Construye feliz las tardes vibrantes
tanto corrige, labor de tribuno
testimonios son de viejas heridas.

Jotabé hijo 6

Triste poeta de ritos punzantes
temores de letras apasionantes.

Pobre que a veces se siente extranjero
elige pasiones, siempre primero.
Tamaños versos, dolor muy certero,
define con arte metro y esmero.

Río de estrofas, fatal apatía,
tos amarga recitaba y sentía.

Puntos dolidos se ríen farsantes
zancada doliente, canto sincero
testamento dulzón que repetía.

Jotabé hijo 7

¿Será que vate vives misionero?
Raro y solo te comportas, viajero.

Quehacer sagrado de la escritura,
valor logrado de nueva cultura.
Te concentras en total estructura:
vives las letras que son hermosura.

Ves con el alma, ya sueñas cansado
miras la rima, quedas agotado.

Sionista de letras muy lastimero
necesitado de frase segura
roble de poeta y cantar logrado.

Jotabé hijo 8

Oscuro resistes por extranjero,
cúmulo de versos tal prisionero,

robas talento prestado a la musa.
Recita con ella canción difusa
sistema fatal cantando rehúsa,
testea la rima y queda conclusa.

Portento que sueña voces primeras,
extraño viaja siguiendo quimeras.

Transita cadencia bardo guerrero
jefe aplicado con vida confusa
rocía la vida con notas meras.

Jotabé hijo 9

Mientras escribe su corazón llena
traslada sus letras, reloj de arena.

Escribe, letra del cantor amante,
criba, trabaja y reluce un instante.
Besa y comparte valor importante
sufre, pero bien relumbra brillante.

Coloridos sus versos por sentidos
racimos destellan por ser vividos.

Zonda que sopla con la fuerza amena
lleva mensaje con versos mediante,
nadan profundos por ser compartidos.

Jotabé hijo 10

Y ya palpita con rimas amantes
yaguar por sus bellos versos radiantes.

Palmos de corazón adolorido
pide despegar y muy aterido.
Tácito y mortal, agrio sinsentido
conforma su poesía dolido.

Rimando las voces que luego escribe
masticando versos entonces vive.

Ágil coreuta de saltos danzantes
mantra de tedio con dolor partido
tesla de amor para quien lo recibe.

Jotabé hijo 11

Así bien puede rimar muy severo,
sino de un pobre poeta agorero.

Bien concentrado y tenaz ya no duda,
puede presentir con el alma cruda.
Debe medio muerto buscar ayuda
ritual libera su palabra muda.

Martilla con fuerza su pensamiento
muy fuerte tiembla con su sentimiento:

Separado y ajado por entero
vetusto por una emoción aguda
rodando triste y con dolor al viento.

*Alejandro Zarauza
«El mago de Lanús»
Buenos Aire (Argentina)*

Corales Jotabé

Los Jotabés Corales, como las Coronas, se componen realizando primero el Jotabé madre y de él se van extrayendo versos para componer otros Jotabés llamados Coral Jotabé.

Como en todo este tipo de composiciones, las Corales Jotabés tienen la complicación de que se deben utilizar versos ya existentes en el Jotabé madre y, ello significa que el resto de los versos del conjunto del poema final debe estar compuestos sobre esta base de versos con rimas forzadas.

Coral Jotabé (Primer verso)

Consta de doce Jotabés, el primero es el Jotabé madre y, de él se van extrayendo los versos de la manera que a continuación se expone, para componer los otros once Jotabés que compondrán la Coral Jotabé.

El primer Jotabé coral 1

Toma el primer verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El segundo Jotabé coral 2

Toma el segundo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El tercer Jotabé coral 3

Toma el tercer verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El cuarto Jotabé coral 4

Toma el cuarto verso del Jotabé madre y lo sitúa como

su primer verso.

El quinto Jotabé coral 5

Toma el quinto verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El sexto Jotabé coral 6

Toma el sexto verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El séptimo Jotabé coral 7

Toma el séptimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El octavo Jotabé coral 8

Toma el octavo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El noveno Jotabé coral 9

Toma el noveno verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El décimo Jotabé coral 10

Toma el décimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El undécimo Jotabé coral 11

Toma el undécimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

- Solo los doce Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	1AA DDDD EE ADE
02	Jotabé coral	2AA FFFF GG AFG
03	Jotabé coral	3BB HHHH II BHI
04	Jotabé coral	4BB JJJJ KK BJK
05	Jotabé coral	5BB LLLL MM BLM
06	Jotabé coral	6BB NNNN ÑÑ BNÑ
07	Jotabé coral	7CC OOOO PP COP
08	Jotabé coral	8CC QQQQ RR CQR
09	Jotabé coral	9AA SSSS TT AST
10	Jotabé coral	10BB UUUU VV B V
11	Jotabé coral	11CC XXXX YY CXY

Coral Jotabé (Último verso)

La explicación de esta variante es la misma que para la Coral Jotabé (Primer verso), salvo que los versos del Jotabé madre en esta ocasión son extraídos y situados como último verso del terzo de la Coral Jotabé.

- Solo los doce Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

Jotabé Madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	DD EEEE AA DE1A
02	Jotabé coral	FF GGGG AA FG2A
03	Jotabé coral	HH IIII BB HI3B
04	Jotabé coral	JJ KKKK BB JK4B

05	Jotabé coral	LL MMMM BB LM5B
06	Jotabé coral	NN ÑÑÑÑ BB NÑ6B
07	Jotabé coral	OO PPPP CC OP7C
08	Jotabé coral	QQ RRRR CC QR8C
09	Jotabé coral	SS TTTT AA ST9A
10	Jotabé coral	UU VVVV BB UV10B
11	Jotabé coral	XX YYYY CC XY11C

Coral Jotabé (Mismo verso)

La explicación de esta variante es la misma que para la Coral Jotabé (Primer verso), salvo que los versos del Jotabé madre en esta ocasión son extraídos y situados en el mismo lugar que ocupaban en el Jotabé madre.

- Solo los doce Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	1AA DDDD EE ADE
02	Jotabé coral	A2A FFFF GG FGA
03	Jotabé coral	HH 3BBBBII HBI
04	Jotabé coral	JJ B4BBB KK JBK
05	Jotabé coral	LL BB5BB MM LBM
06	Jotabé coral	NN BBB6B ÑÑ NBÑ
07	Jotabé coral	OO PPPP 7CC OPC
08	Jotabé coral	QQ RRRR C8C QRC
09	Jotabé coral	AA SSSS TT 9AST

10	Jotabé coral	UU BBBB VV U10BV
11	Jotabé coral	XX YYYY CC XY11C

REGALO

Jotabés Lauros

Este grupo de variantes se caracterizan por ir cambiando las posiciones de sus rimas, siendo estas siempre las mismas.

Jotabé Lauro Arriba

Siempre estará compuesto por tres Jotabés, y se caracteriza por que la posición de las rimas de las tres primeras estrofas, van cambiando hacia arriba. Con lo que la distribución de las rimas en el terzo, también van cambiando.

- Solo los tres Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación Esquemática:

1er.	Jotabé	AA BBBB CC ABC
2º	Jotabé	BB CCCC AA BCA
3er.	Jotabé	CC AAAA BB CAB

Por la paz... nunca he de dividir

(Jotabé Lauro Arriba)

I

Imparcialidad requiere este mundo,
como la madriguera lo profundo.

Conciencia-luz, desde la oscuridad,
es tolerar nuestra diversidad,
ir separando la banalidad
que conduce a la irritabilidad.

Aceptar opiniones con medida
permite no caer en la locura.

Locura que te lleva al inframundo,
reflejada en la febril voluntad,
en una ácida lluvia de amargura.

II

Los pueblos van perdiendo libertad,
por actos que atraen polaridad.

Imán de poder; usan la censura,
nos consideran una miniatura,
un poni que perdido en la llanura
se alimenta de insípida pastura.

Solo basta morir en el trasmundo,
para así vivir el abismo inmundo.

Se crea miseria y desigualdad,
encajando muy bien en la hendidura
de un eclipsado pueblo, moribundo.

III

Disfrutan ver la sangrienta fractura,
crean y divulgan la subcultura.

Y por el ocaso nauseabundo,
con el ánimo herida me confundo.
Derramo cordura por un segundo
y las cadenas de la paz difundo.

Muero y surjo de mi fragilidad,
procurando vivir en hermandad.

Por la paz he de cerrar la cisura
y sanar el latido del submundo.
¡Urgente es un llamado a la Unidad!

Gloria Ríos Ayzú
«Kokul'al Quetzalcóatl»
México

Jotabé Lauro Abajo

La explicación es la misma que para el Jotabé Lauro Arriba, salvo que en esta ocasión las rimas de las tres primeras estrofas van cambiando hacia abajo.

- Solo los tres Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er.	Jotabé	AA BBBB CC ABC
2º	Jotabé	CC AAAA BB CAB
3er.	Jotabé	BB CCCC AA BCA

Jotabé Lauro Simétrico Arriba

La explicación es la misma que para los Jotabés Lauros. Mas, su característica especial es que, es la unión de un Jotabé Lauro Arriba y un Jotabé Lauro Abajo, a los que se le ha eliminado uno de los Jotabé centrales para no repetir la misma rima y, además, para que pueda ser perfectamente simétrico.

- Solo los cinco Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er.	Jotabé	AA BBBB CC ABC
2º	Jotabé	CC AAAA BB CAB
3er.	Jotabé	BB CCCC AA BCA
4º	Jotabé	CC AAAA BB CAB
5º	Jotabé	AA BBBB CC ABC

Ezis Ampalagua del Desierto

(Jotabé Lauro Simétrico Arriba)

I

Con su canto me arrulla la tristeza,
cubre con su manto mi honda pobreza.

Me besa con la ceniza del viento...
que esparce su dolor y sufrimiento.
Callada abraza mi quedo lamento...
llenando con su sombra mi aposento.

Y la luz de sus ojos de ostracismo,
invade la penumbra de mi abismo.

Y su fragancia de mengue e incerteza...
embriaga el escaso razonamiento;
convirtiendo mi esencia en amorfismo.

II

En su noche de mar y misticismo,
naufraga la lumbre de mi espejismo.

Ceñida mi alma a su naturaleza
bucólica de amarga sutileza,
ella me seduce con su rareza...
y me besa con su cruel gentileza.

Frío el calor de su corazón siento,
como un canto febril sin sentimiento.

Muerta vive en la espera, sin lirismo...
y yo viviendo muero con presteza,
cuando ella me besa; vivir intento.

III

Entonces su alma se vuelve mi aliento...
mi soledad... de su amor alimento.

Tristeza: ¿has amado con tal altruismo
antes de amarme con tanto egoísmo?
Tu presencia de perenne mutismo,
silente grita su favoritismo.

Mi prisión volviste una fortaleza
de sombras, que en la sombra me despieza.

Y yo, un esclavo del remordimiento...
soy prisionero de tu absolutismo,
dulce tristeza de negra belleza.

IV

Nunca me amaron con tal paroxismo
Tu sueño de amor, es surrealismo.

Tu inmortal delirio musa ufaneza...
es del mortal la más dura proeza,
mata tu amor de divina pureza,
al ser que te ama con delicadeza.

Ampalagua del desierto, sediento
de llanto tu corazón polvoriento.

En mi desierto solo hay pesimismo,
no encontrarás lágrimas, con certeza,
pues soy... de tu corazón un fragmento.

V

Tristeza, de tristeza en mi tristeza,
la mía es parda, la tuya es nobleza.

Mi camino es sendero turbulento,
la tuya, es un valle de agotamiento
recordarás mañana, triste acento,
el eco de mi eterno juramento.

Habrás bebido más que ilusionismo
en mi pecho, que devora a sí mismo.

Tu esencia con su más pura crudeza,
angustia, dolor, soledad; no miento...
así tu amor Ezis, triste eufemismo.

*Ángel Raúl Morinigo Inchausti
Dr. Juan León Mallorquín (Paraguay)
Reside en Ciudad del Este (Paraguay)*

Jotabé Lauro Simétrico Abajo

La explicación es la misma que para los Jotabés Lauros Simétricos Arriba. Mas, su característica especial consiste en que es la unión de un Jotabé Lauro Abajo y un Jotabé Lauro Arriba, a los que se le ha eliminado uno de los Jotabé centrales para no repetir la misma rima y, además, para que pueda ser simétricamente perfecto.

- Solo los cinco Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er.	Jotabé	AA BBBB CC ABC
2º	Jotabé	BB CCCC AA BCA
3er.	Jotabé	CC AAAA BB CAB
4º	Jotabé	BB CCCC AA BCA
5º	Jotabé	AA BBBB CC ABC

Hay que cambiar

(Jotabé Lauro Simétrico Abajo)

1

Si el viento hablara, nos describiría
su aciago ahogo, y se valoraría.

Somos una imperfecta brevedad
que va extraviando toda identidad
al parear rapaz comunidad
sin darnos cuenta en la realidad.

Del pueblo, que a su templo lo sulfura
y quita el oxígeno a su hermosura.

Si fuera noble paz ya surcaría,
cual hidalgo en ejemplo de igualdad
al revitalizar a su llanura.

2

Vivimos en un globo en mortandad
al cumplir el deber sin dignidad.

Sin la cruel densidad de la negrura
que bajo claro cielo azul lo jura,
con la proba generación ya pura,
ya digna, por ser, noble creatura.

Un hogar limpio reforestaría,
a la existencia no torturaría.

Un círculo por la felicidad
al reparar sangrante bregadura
con ímpetu real se vestiría.

3

Hablar de nuestra sociedad, fractura
letal la historia, porque la clorura.

Mas, si cambiara, su ego detendría
y la miseria se consolaría.
El vigor con fuerza se trenzaría
y la yerta soledad dormiría.

Y por bien colosal su voluntad
placentera, lejana de crueldad.

Ni mezquina realidad futura
y un mundo de valores fincaría,
mas necia es nuestra absurda vastedad.

4

Imagen de respeto sin frialdad,
alejados de ruda pravedad.

Luchar por todo bien, por la dulzura
de nuestra amada madre la natura,
y que su voz retumbe toda altura,
cual eco tempo de una partitura.

En cada amanecer florecería
esperanza, que casta nacería.

Debemos demostrarnos la piedad,
reverdecer la vida con frescura,
y al fin, el mortal mundo se uniría.

5

Total presencia su obra legaría,
al amanecer, salud urdiría.

Difícil suele ser la sociedad
sin sentimiento de la lealtad,
más, cuando se abastece de ruindad
al perder con raudal a su humildad.

Hay que auxiliar la raíz por ventura,
arrancando malezas de tristura.

Jamás el fruto, infierno sufriría
por soplo absurdo de la tempestad,
su corazón, iría con bravura.

*Magali Aguilar Solorza
México*

Jotabés Vocálicos

Son las variantes de la Rima Jotabé que, para su composición se fuerza una utilización especial de las vocales.

Jotabé Monovocálico

La característica especial de esta variante es que, en todos sus versos se debe utilizar la misma vocal. Solo una vocal elegida al albedrío del poeta. Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Monovocálico utilizando solo la vocal «e», es fácil incurrir en el error de utilizar dicha palabra, la cual incluye la vocal «u».

Abracadabra a la palabra

(Jotabé Monovocálico decasílabo)

Van las danzas al abracadabra
para cada afamada palabra,

vanas al abrazar campanadas
naranjas frazadas trasvasadas,
al Taj Majal, vayan mascaradas
lavadas varadas, amparadas

habrá ganada ya la alcabala
ama tan alzada blanca cala,

ya zanzarán a la marcha labra
paradas lanzarán canalladas
a Canadá, Ana a la hamaca bala.

*Hermes Antonio Varillas Labrador
San Cristóbal, Táchira (Venezuela)*

Jotabé Bivocálico

Se caracteriza porque debe utilizar siempre dos únicas vocales en todo el poema, según el albedrío del poeta, una de ellas en los pareados y la otra en el cuerpo monorrimo. El terzo adoptara la vocal temática que utilice su correspondiente estrofa.

Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Bivocálico utilizando alguna combinación de las vocales «a i o», estaremos incurriendo en el error de utilizar la vocal «u».

Los versos del terzo adoptarán la vocal temática de su estrofa correspondientes.

Carcajadas

(Jotabé Bivocálico)

Las máscaras abrazan las amargas
mañanas apagadas, farras largas.

En el revés el césped se estremece,
emerge el verde tren, gente le mece;
Mercedes el edén se le descrece,
el leve ser desteje, desmerece.

Arrasa carcajadas la rapaz
palabra anaranjada ya capaz.

Cansada van a casa las adargas,
enseres de vejez les enternece,
las almas dan baladas a alcatraz.

*Amelia Blanchard
Maracaibo (Venezuela)*

Jotabé Trivocálico

Esta variante se caracteriza porque se deben utilizar tres únicas vocales diferentes al albedrío del poeta, una para cada una de las tres primeras estrofas del poema, y no puede repetirse la misma vocal en ninguna de ellas. Los versos del terzo adoptarán la vocal temática que utilice su correspondiente estrofa.

Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Trivocálico utilizando las vocales «a i o», es fácil incurrir en el error de utilizar la vocal «u».

La rana Ana

(Jotabem Trivocálico)

Les veré, estén en el frente
¡Helen besé! (pensé en mente).

Ranas vallan a cantar
ya, salta atrás para hablar
¿Clara, mañana al altar?
¡la tarta cara tragar!

Yo lo toco poco flojo
¡Oh! no lo mojo, oso cojo.

Cené, me senté entre gente
rana Ana ya va a casar,
otro rollo, color rojo.

*Norma Lilian Martínez
Honduras
Reside en New Jersey (Estados Unidos)*

Jotabé Panvocálico

La peculiaridad de esta variante es, que se deben utilizar todas las vocales en cada uno de los versos del poema, independientemente del orden en que aparezcan en los versos, y de si estas vocales tengan algún signo diacrítico, como tilde, diéresis...

Que en mi mundo nada estorbe

(Jotabem Panvocálico)

El mundo va a disfrutar
tan luego de ver girar

humanos que en cantidad
den su mano en amistad
encontrando la unidad
en gran unión, sin edad,

visualizando en el orbe,
igualdad con paz que absorbe

disfrutando el cielo y mar
juntos en fraternidad
que invite amor y no estorbe.

*Iris Delgado de la Torre Bueno
Yanahuara, Arequipa (Perú)*

Jotabé Rivol

La característica de esta variante es, que las sílabas que forman las rimas deben contener las cinco vocales, sin posibilidad de añadir más vocales que las cinco.

Para formar la rima no se tendrán en cuenta las vocales del resto de la palabra ni la «u» muda que forman los dígrafos «qu» y «gu». Por el contrario, si estas «ü» llevan diéresis como en la palabra «pingüino», sí contará para la realización de la característica de esta variante, pues se pronuncian.

En el poema de ejemplo, las rimas se forman con «-é», «-una» e «-ío», y como vemos, están las cinco vocales y solo las cinco vocales.

Una rima de esta manera: «-uso», «-ida» y «-eso», no sería correcta, pues, aunque tiene las cinco vocales, repite la «o», y no se puede repetir ninguna vocal.

La «y» nunca contará como vocal, aunque vaya situada al final de la palabra como en la palabra «convoy».

- No admite estrofa extra.

Amor enamorado

(Jotabé Rivol)

Lleva en sus labios pasión y dulzura
queriendo yo besarlos con premura.

Rica fragancia excitada por mí
tanto aroma de flores de alelí
para casarnos me compró un rubí
le juré mi amor y todo le di.

Soy tu tesoro pues de amarte pecco
oigo tu voz, y conservo todo eco.

El gran regalo que me dio natura
quise amarte desde que yo te vi
no dejaré tu amor, aunque este seco.

*María de los Ángeles Villar
Hialeah, Florida (Estados Unidos)*

Jotabé Sinvo

Esta peculiar variante se caracteriza por que ninguna de las palabras que compongan el Jotabé, deben acabar por una vocal elegida al albedrío del poeta, y esta palabra se debe indicar siempre junto al título.

De esta manera tendremos:

Jotabé Sinvo «a»

Ninguna palabra acaba por la vocal «a»

Y así con todas las vocales.

Esta variante no es aplicable a las consonantes, y solo se realizará con las vocales.

Gran hazaña

(Jotabé Anverbo Sinvo «e»)

Nunca muy lejos, tanto por un mueso
y, con la viveza del primer vueso.

Tu llanto cercano, bendita maña,
como nunca, mi silencio compañia...
Dada tu victoria, solo alimaña
con tu sabio terror y la cruel saña...

Y, al lado como su perro sumiso,
muy pronto, con la penumbra, sorriso...

Amargo aceptar, es tu difunto hueso,
por supuesto, ¿tú?, no... tu gran hazaña.
Ahora tú, trolas sin mi permiso.

*Andrés Rivadeneira Toledo
Guayaquil (Ecuador)*

Rimas internas

Los Jotabé con rimas internas se caracterizan por tener, además de la rima final de los versos, que realmente es la rima propiamente dicha de los poemas, una o varias rimas internas en alguna posición de cada verso.

Estas rimas internas no son propias de la Rima Jotabé, pues han existido desde siempre y adquieren el nombre de «rima leonina», ya rimen las rimas en horizontal o en vertical.

Pero, a pesar de esto, dentro del mundo de la Rima Jotabé se han creado unas variantes que se caracterizan por tener unas rimas internas muy diferentes a las que habitualmente se han encontrado en la preceptiva poética.

En todas las rimas internas, sobre todo en el ámbito de la Rima Jotabé, se seguirá siempre la formación de la rima como si esta fuera la propiamente dicha del Jotabé.

Jotabés con rimas internas propias

Estos son los que utilizan unas rimas internas propias de la Rima Jotabé, diferentes y diferenciadas de las leoninas que aparecen en la preceptiva poética, teniendo cada variante unas características especiales para conformar las rimas internas.

Jotabé Rebote

Esta variante se caracteriza por que la palabra que contiene la rima propiamente dicha del poema debe comenzar con la misma sílaba con la que acaba la palabra que le precede, según se explica en el verso siguiente.

Que por tu boca de azúcar carmín.

El rebote se produce en la sílaba «car»: azú**car** **car**mín.

Si una de las palabras es un monosílabo o una letra «a, e, o, u, y» todo el monosílabo o la letra, formarán el rebote:

Vida mía siempre te voy a amar.

El rebote se produce en la sílaba «a»: **a** amar.

Las sílabas que forman el rebote se pueden repetir en un mismo poema, pero se recomienda que solo se repitan una vez por poema las sílabas que forman el rebote.

Si los versos utilizan cesura, se puede implementar un rebote en cada hemistiquio, o solo en el segundo, el que tiene la rima, nunca solo en el primer hemistiquio.

Hermoso árbol

(Jotabé Rebote)

Es un árbol hermoso, solitario,
y como algunos dicen, centenario.

Sus hojas pardas la brisa saluda
y ya quedó de sus verdes desnuda;
su rama me hiere porque es espinuda
aunque su hoja siempre asome menuda.

Sus flores son cual perfumada dama,
su aroma de hermoso jade derrama.

Por loarlo anticipo poemario,
mirando su testa poco copuda
que sin embargo tiene bella llama.

*Ingrid Zetterberg de Espinoza
Lima (Perú)*

El rebote normal se realiza diferente en todos los versos, pero complicando la variante, se puede realizar haciendo que el mismo sea igual en cada uno de los versos de cada estrofa, con lo que el Jotabé Rebote adquiere una complejidad extrema.

Rebote igual por estrofas:

Juicios indolentes

(Jotabé Rebote hexadecasílabo)

Cavaré un pozo profundo, porque yo intento topar,
las raíces de mi mundo, con control pronto tomar.

Los estándares no importan, sin valores responsables,
estereotipos dañan, no son flores restaurables,
sin importar lo que sientan, son amores, rescatables,
los prejuicios atormentan, con temores respirables.

Muchos confunden el alma, pues me viste temerosa
no saben mirar la calma, que aún resiste tediosa.

Mi lira, vergel fecundo, mágico encanto tocar,
recuerdos que fuego aportan, en albores, respetables,
murmulllos bajo una palma, que me note terregosa.

Bertha Laura Bárcenas
México

Jotabé Escalarrima

La característica de esta variante es, que tienen una rima interna adicional en cada verso que coincide con la rima final del verso, pero cuya posición varía de la siguiente manera:

La rima final del primer pareado rima con:

La primera palabra del primer verso.

La segunda palabra del segundo verso.

La rima final del cuerpo monorrimo rima con:

La primera palabra del primer verso.

La segunda palabra del segundo verso.

La tercera palabra del tercer verso.

La cuarta palabra del cuarto verso.

La rima final del segundo pareado rima con:

La primera palabra del primer verso.
La segunda palabra del segundo verso.

En el terzo la rima es la siguiente:

En el primer verso rima las palabras primera y última.
En el segundo verso riman las palabras segunda y última.

En el tercer verso riman las palabras tercera y última.

Las palabras que forman la rima del verso y la palabra que forma la rima interna del mismo, nunca pueden ser la misma.

- No admite estrofa extra.

Lo que quisiera

(Jotabé Escalarrima dodecasílabo simple)

Ser presencia en tus sueños es mi querer
para ver mis ansias en ti florecer,

vivir juntos y contigo compartir
sin sufrir causas nos puedan dividir.
Amar es sentir en el pecho un latir
profundo, que hace fluir a la sangre al ir

presurosas cual alegres mariposas,
buscando rosas coloridas y hermosas.

Renacer constantemente es el deber
sin consentir al amor, fugaz partir
Sus alas airosas, son muy cariñosas.

Pedro Manuel Calzada Ajete
Calabazar, Boyeros, La Habana (Cuba)

Jotabé Rimipri

Se caracteriza por tener una rima inicial igual en todos los versos, constituida por su primera palabra. Además, esta rima interna no puede coincidir con ninguna de las tres rimas finales de las tres primeras estrofas.

En el caso de la que primera palabra de un verso sea un monosílabo, o una letra como «a, e, i, o, u, y», toda la palabra será la rima.

En caso de una sucesión de poemas, la rima interna en cada poema deberá ser diferente.

Golondrina

(Jotabé Rimipri)

Golondrina que buceas el cielo,
trina tu canto acariciando al suelo,

domina presto tu amague fortuito.
Colina arriba fulgura tu grito.
Camina libre tu baile infinito;
fina tu faz, como virgen de un mito.

Cortina descorro desde mi hoguera;
¡divina estrella eres en primavera!

Afina mis sienes tu sutil vuelo,
germina en mi pecho la flor de un rito,
culmina diáfana mi mente fiera.

Juan Melipil
Chile

Jotabé Birrima

Se caracteriza porque en todos los versos, la palabra inicial y final del mismo, tienen la misma rima, pero bajo ningún concepto estas dos palabras del mismo verso pueden ser las mismas.

Vivir enamorado

(Jotabé Birrima)

Enamorado estoy, sin un enfado
dotado de color apasionado.

Traje del buen amor mi vasallaje
encaje de emociones mi lenguaje,
ultraje no sufrió mi fiel ropaje
menaje principal de mi plumaje.

Canora fue mi fuente que enamora
receptora de amores en la aurora.

Agrado con las flores de mi prado
potaje con espléndido linaje
devora mi caudal y sin demora.

*Vicente Delgado Carreto
Oxaca de Juárez (México)*

Jotabé Amirrima

Se caracteriza porque cada verso comienza por una palabra que es la rima de ese mismo verso, pero al revés, como si fuera vista desde un espejo.

Es decir, para un verso que su rima la realice con «-ar», la primera sílaba de la primera palabra de ese verso empezará por «Ra-». Y para una palabra que forma la rima con «-ero», la primera palabra de ese verso debe comenzar por «Ore-».

Excepciones de rimas no válidas para formar los poemas Amirrima:

- Las rimas acabadas en una sílaba que sea una sola vocal: «a, e, i, o, u»

- Las rimas que pudieran formarse con la «y» actuando de conjunción copulativa.

- Las rimas que en uno u otro sentido sea la misma: «-oso, -ama, -ese, -ana», etc. Pues estas rimas no pueden alterar su orden en las palabras del inicio y del final del verso.

Idilio fiel

(Jotabé Amirrima)

Rauda vuela mi voz con mi cantar,
raya el alba, es hora de despertar.

Rentaré un haz de luna, para ver
renacer tu portal con mi querer,
reverdecer tus ojos como ayer,
red del amanecer, su embellecer.

Leva tules, que voy por ti y tu miel,
levitaré al color rosa en tu piel.

Ramal del olivar, debo llevar,
retamas amarillas a ese ser,
leve, tibio y sutil, idilio fiel.

George Rivas Urquiza
Trujillo (Perú)

Jotabé Inrima

Se caracteriza porque las palabras iniciales y finales de cada verso en cada estrofa, deben tener rima, pero en todos los casos estas deben ser diferentes.

El terzo tomará la rima de la estrofa a la que estén unidos sus versos.

Sincera amistad

(Jotabé Inrima tridecasílabo simple)

Apenas llegas, mis alegrías despiertas,
penas y dudas ya fenecen por inciertas.

Tiendes la mano, de cordial luz y ambrosía,
defiendes la esperanza que yo prometía,
comprendes mi soledad que tanto dolía,
enciendes la sonrisa que un día tenía.

Amigo, a la cara lo enojoso me dices,
enemigo, a la espalda no lo realices.

Buenas son tus raíces, de soterrar yertas.
Desprendes fidelidad al alma vacía.
¡Bendigo la sincera amistad, sin matices!

Manuel Miralles Romero
Petrer, Alicante (España)

Jotabé R inversa

Esta variante tiene una característica muy particular, pues las palabras que forman la rima de cada verso, deben ser también las primeras palabras de cada verso, pero en orden invertido, es decir, la primera palabra del primer verso de un Jotabé, debe ser a la vez la última palabra del último verso de ese mismo Jotabé, y así sucesivamente como se muestra en la explicación esquemática siguiente.

Primera palabra	Última palabra
Verso 01 - C3	A1
Verso 02 - B5	A2
Verso 03 - A3	B1
Verso 04 - C2	B2
Verso 05 - C1	B3
Verso 06 - B4	B4
Verso 07 - B3	C1
Verso 08 - B2	C2
Verso 09 - B1	A3
Verso 10 - A2	B5
Verso 11 - A1	C3

Como podemos comprobar, al tener la Rima Jotabé versos impares, el sexto verso no intercambiaría la palabra con ninguno otro verso, comenzando y finalizando el verso por la misma palabra.

En una sucesión de poemas cada uno de ellos debe conservar esta misma estructura.

- No admite estrofa extra.

Amar amando

(Jotabé Rinversa)

Briosas las ganas de volver a amar.
Devolverte mis ganas de volar.

Sanar con pensarte, quererte o verte,
rosas que crecen, por ti, me hago fuerte.
Mariposas de sueños soy, con suerte.
Tenerte aquí, es la dicha de tenerte.

Suerte la mía que cual mariposas,
fuerte cual cariño siembran las rosas.

Verte es florecer y puedo sanar,
volar a tus sueños y devolverte
amar amando tus sonrisas briosas.

*María del Milagro Herrera
Salta (Argentina)*

Jotabés Orientales

Los Jotabés Orientales son unas variantes muy específicas, todas ellas basadas en algún poema tradicional oriental, del cual toma su nombre y algunas de sus características específicas.

Cada variante de los poemas orientales ha de componerse según las directrices y especificaciones del poema oriental del que deriven o según la característica que tomen, pero ese tipo de explicaciones no corresponden a esta *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, sino a la preceptiva poética oriental, la cual, deben conocer sobradamente los poetas que se decidan por componer Jotabés Orientales.

Jotabés Orientales hay de dos maneras diferentes, los que se basan en la métrica, y los que se basan en alguna característica en concreto.

Jotabés Orientales basados en la métrica

Son aquellos que toman la métrica más extendida en los poemas orientales, la cual se occidentalizado como 5-7-5 sílabas métricas. Por tal motivo, los versos de estas variantes serán siempre heptadecasílabos, pues es la suma de cinco, más siete, más cinco sílabas.

Los versos de estas variantes de Jotabés Orientales presentan dos cesuras para separarlos perfectamente los dos hemistiquios isostiquios pentasílabos que, flanquean un hemistiquio heterostiquio heptasílabo central. En estas cesuras no se podrá formar ninguna sinalefa bajo ningún concepto, aunque no se tenga en cuenta para el conteo silábico, como ocurre en los versos franceses.

Como los poemas orientales de los que provienen no admiten rima, tampoco se admite puedan tener ningún tipo de rimas internas en las dos cesuras que se forman.

Jotabé Oriental Haiku

Todos sus versos deben estar compuestos por haikus.

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptadecasílabos
- No admite estrofa extra.

Despedidas

(Jotabé Oriental Haiku)

Las despedidas, son invierno del alma, surco en la piel,
marchitan sueños, traen nieve a los ojos, te vuelves hiel.

Olvidas días, corazón y razón, se hacen tormenta,
llueve pasado, truenan promesas viejas... soledad cruenta,
nada es real, ¿imaginas, recuerdas?, noche friolenta,
duerme tristeza, Viento hoy te hará una cuna, gris y magenta.

Las despedidas, son invierno en la piel, huella en el alma,
glaciar, desierto, lágrimas que se llevan... tu sol, tu calma.

Frío en los huesos, nubes con mil recuerdos, invierno cruel,
así son ellas, ilusiones que vuelan, desazón lenta
solo un adiós, silencioso vacío... amor sin palma.

Laura Cecilia Curbelo Tozzi
Uruguay

Jotabé Oriental Senryu

Todos sus versos deben estar compuestos por senryus.

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptadecasílabos
- No admite estrofa extra.

En pie

(Jotabé Oriental Senryu)

Casi reptando me abrazaré a la tierra que me sustenta
y como sea levantaré mi vuelo tras la tormenta.

De las cenizas resurgiré con fuerza; lo lograré.
No hay desaliento que consiga vencerme; no cederé.
Y navegando sobre rutas erradas no me hundiré.
Amo el aliento que la vida me ofrece; lo gozaré.

Nuevas sonrisas habitarán mis labios; luz deseada.
Que el roce sea sobre la piel el dulce de la mirada.

Soy todo aquello que atrás se fue quedando; que suma y cuenta.
¡Y pesa tanto!, mientras mi cuerpo avanza luchando en pie.
Digna y guerrera doy batalla al abismo. Vuelvo sanada.

Rosa M. Cabrera Seral
«Galilea»
España

Jotabé Oriental Hokku

Todos sus versos deben estar compuestos por hokkus.

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptadecasílabos
- No admite estrofa extra.

Otoño

(Jotabé Oriental Hokku)

Otoño llega con perfume de leña, día templado.
Veo hojarasca por todas las aceras, gran decorado.

Ocres manteles que adornan los jardines, sopla una brisa.
Ulula el viento mientras que llueven hojas, no tienen prisa.
Ricas castañas, cucurucho calientes, una sonrisa.
Un petirrojo detiene su camino sobre cornisa.

Ocaso rojo que vas tiñendo todo, campo naranja.
La mandarina perfuma la salita, cítrica franja.
Suave atardece temperatura fresca, cielo dorado.
Desnudo Almendro que espera con paciencia que vuelva Elisa.
El agua lleva las hojas de los chopos, húmeda zanja.

*Hortensia Márquez Chapa
San Sebastián de los Reyes, Madrid (España)*

Jotabé Oriental Müki

Todos sus versos deben estar compuestos por mükis.

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptadecasílabos
- No admite estrofa extra.

Chubasco

(Jotabé Oriental Müki)

A la deriva, desbandadas las nubes. Gota sinfónica
Compás de sol. En notas arcoíris, llovizna armónica

Chubasco leve, por cielos polvorientos. Suelo entreclaro
Entre las hojas, hay sorbetes de perlas. Soñar no es caro
Trinos de aves. El alboroto miro, yo me azucaro
Ríos de lluvia, la dulce agua que riega. Tarde en el faro

Clarean nubes. Cielo con rubios bordes, llenos de luz
Y lentamente, caminan transeúntes. Foto trasluz

Respiro en calma, la brisa suave sopla. ¿Poema o crónica?
Salto a la calle. Las charcas de espejuelos, desenmascaro
Ya en la clase, acordes melodiosos. Gran tragaluz

Lisbeth Kumar
Chandannagar, West Bengal (India)

Jotabé Oriental Ahimi

Todos sus versos deben estar compuestos por ahimis.

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptadecasílabos
- No admite estrofa extra.

Manjares del bosque

(Jotabé Oriental Ahimi)

En glaseado, se bañan las frutillas, de carmesí
son frutos rojos, inmersos en azúcar, son cual rubí.

Manzanas dulces, que me regala el árbol, bajo una rama
saben a almíbar, estos frescos ciruelos, su olor me llama
qué ricas moras, manjares de la tierra, la brisa clama
se endulzan peras, elíxir de los dioses, su miel derrama.

Jugosas uvas, se enmielan con rocío, sabrosas son
y qué exquisitas, las hermosas cerezas, carmín pasión.

Bella frambuesa, me invade su sabor, cual frenesí
de las naranjas, brebajes exquisitos, flor de retama
con mermelada, se mezclan los duraznos, grácil poción.

Bryan Said Moreno Ceballos
«Said Morion»
Dosquebradas, Risaralda (Colombia)

Jotabés Orientales basados en alguna característica

Son aquellos que implementan alguna característica de los poemas orientales, haciendo que los Jotabés se compongan según las directrices que indique esa característica.

Jotabem Kigo

Sus versos deben ser heptasílabos con un pie quebrado final pentasílabo en cada una de las cuatro estrofas.

La tercera estrofa debe contener el «kigo», que es una palabra que hace referencia a las estaciones del año, y para ello, tomaremos las que admite y reconoce la poesía japonesa:

Primavera, verano, otoño, invierno, año nuevo

- No se admite ningún tipo de rima interna.
- Versos heptasílabos y pentasílabos, según se ha comentado.
- No admite estrofa extra.

Mes de mayo

(Jotabem Kigo)

Mes de mayo grandioso
eres hermoso.

La fronda reverdece
y el suelo se humedece
la natura embellece,
la flor florece.

Mes de mayo florido,
mes de Cupido.

Mes de ambiente verdoso
donde la planta crece
con colorido.

*Argenis Rafael Linero
Venezuela*

Jotabés por su aspecto visual

Las variantes visuales de la Rima Jotabé, son las que por la disposición de los poemas que las componen, hacen que visualmente se perciba una imagen más o menos reconocible y definida.

En esta sección se deben considerar los:

Jotabeí

Como la composición redonda de la Rima Jotabé.

Pues son composiciones de once Jotabés compuestos por once versos de once sílabas cada uno.

Jotabeim

Como la composición ovoide de la Rima Jotabé.

Pues son composiciones de once Jotabés compuestos por once versos de ocho sílabas cada uno.

Jotabeía

Como la composición cuadrada de la Rima Jotabé. Pues son composiciones de once Jotabés compuestos por once versos de catorce sílabas cada uno.

Estas composiciones redonda, ovoide y cuadrada de la Rima Jotabé no son visualmente demasiado reconocibles por su aspecto, pues estas definiciones en origen no fueron descritas por su aspecto visual, sino por la relación de amplitud de sus versos en relación con la «altura» total del poema.

Pero sí hay otras composiciones que son exclusivas de esta sección de poesías por crearse totalmente al amparo de un aspecto puramente visual.

Esta manera figurativa de distribuir los Jotabés no aporta nada nuevo a la manera de componer los mismos y tampoco constituyen una nueva variante propiamente dicha de

composición de los poemas en Rima Jotabé.

Lo único que aportan es una forma especial de distribuir algunos poemas para que su aspecto visual de conjunto sea lo que marque la diferencia y dé nombre a la composición. Son como un divertimento de la Rima Jotabé.

Jotabé Rombo

Esta variante es una sucesión Jotabés con diferentes métricas, dispuestos de tal manera que la visión global se asemeje a un rombo.

Así, podemos definir el Jotabé Rombo como una poesía compuesta por una sucesión de cinco poemas distribuidos de la siguiente manera:

- 1ero. Jotabem
- 2do. Jotabé
- 3ero. Jotabea
- 4to. Jotabé
- 5to. Jotabem

No cabe la posibilidad de otras métricas en los poemas, debiendo ser siempre y bajo todos los supuestos, esas métricas.

Los Jotabés Rombo no admite ningún tipo de presentación de sus poemas, ni números ni versos...

Para mostrar los Jotabés Rombo se recomienda que se presenten los Jotabés centrados en la página que los contenga, para que la visión del rombo que forman sea más visible.

- Solo los cinco Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Jardín en forma de rombo

(Jotabé Rombo)

Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé

En un jardín florecido
existe un oculto nido,

y el incipiente pichón
le comienza el corazón
a tomar la dimensión
propia para la mansión.

Se levanta y despereza
y al levantar la cabeza

se le despierta el latido
y a su lado hay un botón
blanco, como la pureza.

Es propia del jardín la mariposa.
Perseguida por ella, está la rosa

que le lanza un perfume tan sublime,
que todo ser viviente que se arrime
no quiere que ni el roce le lastime
y teme que el contacto le deprime.

Así va de un asiento al otro asiento
agitando las alas con el viento;

acrobacia que la hace tan hermosa
que no siente de envidia ni la oprime
el diario divagar del aposento.

En un jardín pequeño consigo tantas cosas,
los pájaros que cantan, volar de mariposas,

las rosas perfumadas, botones nacarados,
hermosas melodías, con tonos delicados
abejas laboriosas, con néctares preciados,
guerreras que combaten con clavos afilados;

hasta que el turno llega de la reina que llama
y salen desprendidas sin asustar la rama

la que cuida, un labriego con sus manos callosas.
Trampolines viajeros para los emplumados
que a fuerza de gorjeos saltaron a la fama.

Hay fiestas de azadones, cada abuela
han colmado el vergel con su Pamela.

La tierra está nerviosa, la guadaña
le da muerte a la hierba, desentraña
la maleza que al tronco le enmaraña.
la mano es una trampa con su maña.

El empuje del hombre va delante,
requiere un beneficio en el semblante
a fuerza de machete y tijeruela;
el labriego se empeña por la hazaña
en dejar el jardín más elegante.

Hay que sentir la frescura
De un jardín en miniatura,

Hay que ver la mariposa
volando de rosa en rosa;
ballarina majestuosa
sobre una planta coposa.

Hay que ver al tomeguín;
cantor que no tiene fin

luciendo su tesitura
delicada y melodiosa
el tinador del jardín.

Noel León Rodríguez
La Habana (Cuba)

Jotabé Reloj de arena

Esta variante es una sucesión Jotabés con diferentes métricas, dispuestos de tal manera que la visión global se asemeje a un reloj de arena.

Así, podemos definir el Jotabé Reloj de arena como una poesía compuesta por una sucesión de cinco poemas distribuidos de la siguiente manera:

- 1ero. Jotabea
- 2do. Jotabé
- 3ero. Jotabem
- 4to. Jotabé
- 5to. Jotabea

No cabe la posibilidad de otras métricas en los poemas, debiendo ser siempre y bajo todos los supuestos, esas métricas.

Los Jotabés Reloj de arena no admite ningún tipo de presentación de sus poemas, ni números ni versos...

Para mostrar los Jotabés Reloj de arena se recomienda que se presenten los Jotabés centrados en la página que los contenga, para que la visión del reloj de arena que forman sea más visible.

- Solo los cinco Jotabés que componen la variante.
- No admite estrofa extra.

Hoy quisiera...

(Jotabé Reloj de arena)

Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé

Hoy quisiera brindarte tan bello amanecer,
producto de una noche cargada de placer.

Sembrarte un arcoíris al pie de tu ventana,
que en lluvia de colores convierta tu mañana
y despertar contigo mi bella capitana,
izando mi bandera del centro de tu diana.

Quisiera convertirme cual el ángel guardián,
guardián de las sonrisas que tus sueños tendrán.

Seguir amaneciendo con tu fuerza y poder,
sintiendo el suave elixir que de tu cuerpo emana
y tú con las caricias de tu fiel capitán.

Hoy quisiera en tus sueños despertarme,
sin que nada te turbe ni te alarme.

Surcar los intersticios de tu mente
y descifrar el código presente,
para acceder al centro de la fuente,
que me lleve a tu amor plácidamente.

Quisiera convertirme en el primero
en compartir contigo el mañanero.

No despiertes aún, quiero abrazarme,
al sueño que he tenido, tan ardiente,
y continuar soñando lisonjero.

Decantado, descendente,
soy arena, tiempo, gente.

Hoy quisiera dedicarte,
poco a poco, un verso aparte.
Verso a verso conquistarte
y en mi copa degustarte.

Reflejarme en tu figura,
al fragor de una aventura.
Muy callada, lentamente,
vas también formando parte
de esta novel escrita.

Hoy quisiera decirte a voz en cuello:
devuélveme el placer de todo aquello.

Aquello que he sembrado en tu jardín,
jardín de primaveras, cuando al fin
abriste tu secreto maletín,
cargado de placeres, cual botín.
Quisiera que volvieras a intentarlo,
abríme tu jardín para regarlo.

Colgar una guimalda en tu cabello,
de amores y de sueños y un jazmín,
para en tu pensamiento conectarlo.

Hoy quisiera también un Jotabé escribirte,
donde escribir quisiera, lo que quiero decirte.

Decirte que te espero con mi reloj de arena,
esperando pasar el tiempo de esta pena,
invirtiendo estas copas cada vez que se llena
el lado que tú ocupas, cuando el mío se drena.

Quisiera ser el punto de equilibrio constante,
entre tu amor y el mío, con que mi cuerpo aguante.

Al final de esta historia, si no es mucho pedirte,
brindemos por los sueños, mi adorada sirena,
que aviven los placeres cada vez que levante.

Juan Benito Rodríguez Manzanares

*José Joaquín Salazar Velásquez
Puerto Ordaz, Estado Bolívar (Venezuela)*

REGALO

Jotabés de culto

Las variantes «de culto» las conforman aquellas que por su forma de composición tiene una complejidad extrema.

Esto no quita la complejidad de otras variantes ya expuestas y que también requieren de un conocimiento profundo de la poesía en Rima Jotabé como puede ser la Corona Jotabé y, sobre todo, la Corona Imperial Jotabé.

Jotabé Exacto

Se caracteriza porque cada verso, además de tener las mismas sílabas métricas, ha de tener el mismo número de letras. No de palabras, sino de letras.

El viajero

(Jotabea Exacto con rima leonina)

Caminando esta vida, soñando voy depierto,
beso la luz perdida... de la flor del desierto.

Laureles yo no quiero; busco la paz serena,
en soledad prefiero, verter la musa en pena;
sabe ella del viajero, que rompió la cadena,
de un antiguo velero, navegando en la arena.

Pero el búho reclama de mi noche el secreto,
guardo para la dama, los versos de un soneto.

Vive mi alma dolida; mi destino es incierto,
solo encontrar espero, la perenne azucena,
como silente flama... para un viaje discreto.

*Ángel Raúl Morinigo Inchausti
Dr. Juan León Mallorquín (Paraguay)
Reside en Ciudad del Este (Paraguay)*

Jotabé Críptico

Esta variante es de muy compleja realización, siendo muy peculiar la característica que la define.

El Jotabé está compuesto con dos ideas o mensajes unidos, pero a la vez, separados.

El primer mensaje, el «críptico», está formado por la primera sílaba de cada palabra del Jotabé. El segundo mensaje, el «troncal», es el que posee la rima del Jotabé, y se forma con el resto de sílabas de cada palabra.

El resultado es algo parecido a lo ocurre en las jitanjáforas, pero con todas las palabras y, sin buscar un aspecto poético ni armonioso. Al leer el poema con todas esas palabras incomprensibles, se produce una sensación curiosa, original y divertida, ya que es como hablar en un idioma desconocido.

En caso de utilizar monosílabos o palabras de una sola letra como «a, e, o, u, y», tanto unos como otros pertenecerán siempre al mensaje «críptico» y no al «troncal».

Ambos mensajes no tienen por qué estar relacionados entre sí, ni ser parte de una misma idea o contexto.

El mensaje «críptico» no tiene que formar ningún tipo de rima ni guardar ninguna métrica, pues no es un poema en sí, sino un mensaje introducido en el poema.

El mensaje «troncal» sí que es un verdadero poema y además de tener la rima general del mismo, deben tener todos sus versos la misma métrica.

En el caso de una sucesión de poemas, todos los

mensajes «crípticos», deben hacer referencia al mismo tema dando un mensaje de conjunto. En cambio, los mensajes «troncales» pueden variar su contenido y significación a criterio del poeta en cada poema.

Onceno Aniversario

(Jotabé Críptico tetradecasílabo simple)

Oen **trotus** **abrazos** **niyo** **ver** **disfruté**
samás **riode** **sulo** **man** **que** **on** **nunca** **ce** **soñé**.

Secorindón **reque** **nalima** **con** **aspereza**
vi **buen** **aventura** **ven** **en** **ciala** **dos** **tristeza**
macariño **yo** **libre** **res** **de** **to** **altiveza**
man **excluyendo** **do** **aquella** **mas** **impureza**.

Aplácido **cuer** **recorro** **dos** **el** **que** **camino**
des **anhelando** **a** **entrada** **cuer** **al** **dos** **destino**.

Con **fortuna** **fe** **amplia** **la** **atesoraré**
ver **elimino** **dada** **esa** **brin** **intrinsiqueza**,
da **con** **tran** **una** **qui** **botella** **lide** **dad** **vino**.

*Las Villas (Cuba)
San Miguel de Tajao, Arico, Santa Cruz de
Tenerife (España)*

En negrita el mensaje «críptico».
En cursiva el «troncal».

Mensaje críptico

Otro aniversario, suman once. Serena convivencia, dos

mayores tomando más acuerdos que desacuerdos. Con fe, la verdad brinda tranquilidad.

Mensaje troncal

En tus brazos yo disfruté
más de lo que nunca soñé.

Corindón que lima aspereza
buenaventura en la tristeza
cariño libre de altiveza
excluyendo aquella impureza.

Plácido recorro el camino
anhelando entrada al destino.

Fortuna amplia atesoraré,
elimino esa intrinsiqueza,
con una botella de vino.

Tiene la rima propia del Jotabé y, además, en este ejemplo, todos los versos son enneasílabos, conformando un Jotabé enneasílabo perfecto.

Jotabé Mensaje Oculto

Esta variante tiene un alto grado de complejidad. Su característica especial es que, con la primera letra de todas y cada una de las palabras del poema se compone una frase, que constituye el mensaje oculto que el poeta nos quiere transmitir.

El resto del poema no tiene que conformar nada especial, tan solo es el residuo del mensaje oculto en el poema.

Si la palabra la compone una sola letra, «a, e, o, u, y»,

serán parte del mensaje oculto.

En caso de sucesión de poemas, el mensaje oculto debe ser un mensaje de conjunto de todo el poema final.

Del escritor enemiga, la condenada fatiga

(Jotabé Mensaje Oculto)

— **Sincero, observo y enfrento la fatiga**
» **ubico tu ultraje. Rápido obliga**

» **mantenerte en juzgado o retirarte.**

— **Estúpido si crees reconciliarte.**

— **Idiota, te ofreceré resguardarte,**

» **dentro en la mentalidad ubicarte.**

— **No dejaré objetados embusteros,**

» **siempre tengo obtusos y saladeros.**

— **Idiota, eres nefasta desamiga.**

» **«Oraré» —Sí, intento neutralizarte.**

— **Caballeros en riñas, ¡oponeros!**

*Israel Tonatiuh López Rosas
Xalapa Veracruz (México)*

En negrita están marcadas las primeras letras de cada palabra del poema, las cuales forman el mensaje oculto:

Soy el futuro mejor escritor del mundo estoy siendo sincero.

También se puede realizar el mensaje oculto con la primera sílaba de cada palabra, en lugar de tomar solo la primera letra. En este caso, todas las indicaciones dadas valen

también para esta variante, la cual se denominará:

Jotabé Mensaje oculto Silábico

En esta ocasión, todas las palabras que las compongan una sola letra como «a, e, i, o, u, y», y todos los monosílabos, formarán parte del mensaje oculto.

Jotabé Palíndromo

La característica muy especial, compleja y muy concreta de los Jotabés Palíndromos, es que, por lo menos uno de sus versos debe ser un palíndromo.

En el caso de una sucesión de poemas, para Jotabé deberá contar con su verso palíndromo.

Seminario: Ama oír animes

(Jotabé Palíndromo eneasílabo simple)

* Seminario: Ama oír animes.
Y tus sentidos los exprimes,

ya que tu mente no imagina
lo que saldrá de esa colina
y gritará en voz asesina...

* ¡Animal, aviva la mina!

Los animes son lo mejor
que puedo ver con puro ardor.

Pues son películas sublimes
que a todo mi ser lo domina
y son de mi vida el motor.

* Los dos versos marcados con un asterisco son palíndromos.

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)*

Jotabé Azza

Esta variante es de una alta complejidad, pues la característica especial de esta variante es que se puede leer de dos maneras:

Como normalmente se lee cualquier texto en español, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Y, además, también se puede leer derecha a izquierda y de abajo hacia arriba. Teniendo sentido en ambas lecturas, aunque no hagan referencia a lo mismo.

En caso de sucesión de poemas, o adición de estrofas extra, las lecturas, normal e inversa, siempre se hará de corrido para todos los poemas que compongan el poema final.

Avaricia

(Jotabem Azza)

Móndriga rica trastoca,
impío rigor provoca.

Ruin, ambiciosa avaricia,
letal miseria propicia
traición, estafa, injusticia;
carcome voraz codicia.

Mezquina acopia riqueza,
posee afán y viveza.

Vida apuñala, sofoca,
engaña mortal malicia,
total descaro y vileza.

Magali Aguilar Solorza
México

Jotabé Derivado

Es una variante muy compleja. Cada verso del poema tiene que tener sentido dentro del contexto del poema, pero a la vez debe contar con una cesura que los divida en dos isostiquios en caso de los versos pares, y dos heterostiquios en caso de los versos impares. En este último caso, todos los heterostiquios de una métrica deben quedar a una parte del verso y los de otra métrica a la otra parte del verso.

Dada esta situación, todos los isostiquios o heterostiquios de la parte derecha deben conformar un poema independiente que tenga sentido por sí mismo y todos los isostiquios o heterostiquios de la parte izquierda deben conformar también un poema que tenga sentido por sí mismo.

De esta manera habrá tres poemas en uno, los derivados que se conforman con cada hemistiquio. Y el que se conforma al leer todo el Jotabé verso a verso.

Los tres poemas resultantes de esta variante pueden tener relación entre sí, o ser tres poemas totalmente independientes en su mensaje.

En la cesura está totalmente prohibido realizar una sinalefa, no pudiéndose utilizar versos franceses.

El título también debe poder leerse entero y partido en dos, pues leído entero será el título del poema en su conjunto y, cada una de las dos partes dará título a cada uno de los dos

poemas derivados.

- Solo un Jotabé Derivado y sus dos derivaciones.
- No admite estrofa extra.

En otra forma de vida... Adormece el sentimiento

(Jotabé Derivado hexadecasílabo)

Por altos muros que encierran un abstracto pensamiento,
que las acciones entierran, que adormece el sentimiento.

Fundadores de cetrinas repúblicas que no habito,
paredes que no dominas, por necesidad evito,
sueños por los que caminas, a veces me precipito,
nostalgia que no culminas, con más delirio repito.

En lóbregas avenidas, la angustia las oscurece,
no deja ver otras vidas, camino escabroso ofrece

en un futuro que yerran y me hastía, porque siento...
que nunca serán doctrinas, porque la forma que incito,
siendo en el mundo queridas, en el pueblo no florece.

Jotabem Derivado 1

Por altos muros que encierran,
que las acciones entierran.

Fundadores de cetrinas
paredes que no dominas,
sueños por los que caminas,
nostalgia que no culminas.

En lóbregas avenidas,
no deja ver otras vidas

en un futuro que yerran
que nunca serán doctrinas,
siendo en el mundo queridas.

Jotabem Derivado 2

Un abstracto pensamiento
que adormece el sentimiento.

Repúblicas que no habito,
por necesidad evito,
a veces me precipito,
con más delirio repito.

La angustia las oscurece,
camino escabroso ofrece

y me hastía, porque siento...,
porque el estado que incito
en el pueblo no florece.

*Constantino Yáñez Villaescusa
Petrer, Alicante (España)*

Jotabé Bimétrico

Esta variante es de extrema complejidad, pues el mismo verso debe tener dos métricas distintas, que dará lugar a que el Jotabé en su conjunto, tenga dos métricas.

Esto se consigue utilizando palabras a las que, bien eliminando una sílaba o bien añadiendo una sílaba tengan sentido ambas palabras.

Las dos palabras resultantes de la adición o eliminación de sílabas, deben tener sentido con el resto de las palabras que conforman el verso donde están ubicadas.

Consideremos, en este manual, que a la palabra siempre se le eliminará una sílaba, pudiendo eliminarse esta en cualquier posición, ya sea al principio, final o mitad de la palabra. Pero siempre debe ser una sílaba completa y no unas cuantas letras a conveniencia del poeta.

Ejemplo correcto. De la palabra:

Concierto

Para obtener otra palabra diferente, deberemos eliminar la sílaba «Con», y obtendremos la palabra:

Cierto

Ejemplo incorrecto. De la palabra:

Vinieron

No podemos eliminar las letras «ni», para obtener la palabra:

Vieron

Ya que la sílaba completa incluye la letra «e», pues la sílaba contiene un diptongo, «nie», y los diptongos no se pueden romper.

La sílaba que se elimine de cada palabra en cada verso, se pondrá siempre entre paréntesis.

Sílaba eliminada al inicio de la palabra:

(Re)fierra - Fiera.

Sílaba eliminada en mitad de la palabra:

Al(ber)to - Alto.

Sílaba eliminada al final de la palabra:

Ente(ro) - Ente.

De esta manera cada verso tendrá dos métricas, según qué palabra se utilice de las dos. Se debe tener presente que, siempre se deberá utilizar para el conteo silábico, bien las palabras con más sílabas, o bien las palabras con menos sílabas.

Estas palabras bimétricas podrán situarse en cualquier posición dentro del verso, no debiendo ser obligatoriamente en la rima como se muestra en el ejemplo.

La verdadera complejidad de la variante es que, leyendo el Jotabé, bien con las palabras con menos sílabas o bien con las palabras con más sílabas, el verso y el Jotabé en su totalidad, debe tener un discurso poético con sentido coherente, propio y total.

Tras el nombre de la variante, siempre se deben poner las dos métricas que utiliza la misma.

Feraz pradera

(Jotabé Bimétrico 10-11)

Feraz pradera, yerma, (de)solada,
sin yerba, sin color y sin (jor)nada.

El antiguo mendrugo (com)partido
al bracero dejó (des)fallecido,
mas, fuera el dividendo (des)medido
y el esfuerzo del hombre (des)pedido.

Oigo decir: «Por trabajar, (hue)sudo,
mi boca triste, mi vientre, (des)nudo».

La palabra que fue y que fue (ve)dada,
hambrienta pía aún y es su (so)nido
para el hombre inaudible y (sub)agudo.

*Alberto Luis Collantes Núñez
Madrid (España)*

REGALO

Jotabino

Verso propio de la Rima Jotabé

Desde la Rima Jotabé se ha diseñado un verso propio, el Jotabino, con el que se componen la variante básica Jotabeíno y todas las variantes que puedan derivar de esta variante.

Los Jotabinos son versos tridecasílabos compuestos divididos por una cesura en dos heterostiquios. El primero hexasílabo y el segundo heptasílabo.

En la cesura no se puede formar una sinalefa bajo ningún concepto, incluso cuando esta no se tenga en cuenta para el conteo silábico como ocurre con los versos franceses.

El primer heterostiquio hexasílabo, debe finalizar con palabra aguda. Motivo por el cual podría asimilarse a un verso clásico denominado vacío, pero no obligatoriamente, pues se admite que pueda contener alguna acentuación fonética más.

El segundo heterostiquio lo compone un verso heptasílabo denominado melódico puro o anapéstico, el cual debe tener obligatoriamente acentuaciones fonéticas en la tercera y la sexta sílaba.

Pasando esto a nuestro verso Jotabino, diremos que estos deben tener acentuación fonética obligada en las sílabas:

5^a, 9^a y 12^a

Ejemplos de versos Jotabinos:

La conversación discurrió muy tranquila.

Este Jotabé nos encumbra a la gloria.

Te quiero decir lo que siento por tí.

Linda y magistral enseñando sus méritos.

Acrósticos

Los acrósticos existen en la poética mundial desde muy antiguo, pero la Rima Jotabé, ha creado una serie de acrósticos propios.

Los acrósticos recogidos en la preceptiva poética mundial, se realizan de diferente manera, aunque el más conocido se realiza tomando la primera letra de las primeras palabras de cada uno de los versos que componen el poema, para formar con esas letras una palabra o una frase.

Este acróstico se puede utilizar perfectamente con cualquier variante de la Rima Jotabé en la que se pueda implementar.

No es imprescindible ni necesario que la letra inicial que forma el acróstico se escriba en mayúscula o en negrita o uniendo ambos métodos para así resaltar el acróstico.

Además, no es imprescindible que el título del poema sea la palabra o frase que se forma con el acróstico, aunque es una práctica habitual hacerlo así.

Acrósticos propios de la Rima Jotabé

En la sección de las Coronas de la Rima Jotabé, ya comentamos la Corona Jotabé Acróstica, que es una variante de la Corona Jotabé.

Mas, en esta sección vamos a comentar otros acrósticos creados dentro del mundo de la Rima Jotabé.

Jotabé acróstico Silábico

Son aquellos que, con la primera sílaba de las primeras palabras de cada verso, forman una frase.

Si la primera palabra de un verso fuera un monosílabo o alguna de las letras «a, e, o, u, y», se tomarán estos para formar el acróstico silábico.

No es necesario resaltar la sílaba que forma el acróstico de ninguna manera, ni que el acróstico sea el título del poema.

Te quise con un amor infinito

(Jotabé acróstico Silábico)

Te fuiste, y temo al sol con brillo cálido
quitándome su abrigo en beso pálido...

Sé, fuiste fría daga que certera
congeló huesos de mi calavera,
un clamor palpitante en mi ceguera
atándome al temor por vez primera.

Mortal tu adiós y el sol perdió calor
¡Infierno en el invierno con dolor!

Fino latir en corazón inválido
ni siquiera logró ser primavera.
¡Todo, todo se muere sin tu amor!

Acróstico: Te quise con un amor infinito

*Sandra de las Mercedes Jara Godoy
«Alma Libre» «Espíritu alma otoñal»
Santiago de Chile (Chile)*

Jotabé acróstico Sérmico

Son aquellos acrósticos que, con la primera palabra de cada verso forman una frase.

No es necesario resaltar la sílaba que forma el acróstico de ninguna manera, ni que el acróstico sea el título del poema.

El reflejo de tus ojos

(Jotabé acróstico Sérmico)

Es el bello reflejo de tus ojos
el que me hace vivir de los antojos.

Mágico es cuando siento tu mirada
reflejo fiel de tu alma tan amada
de quien vivo feliz enamorada
tus pupilas son pura llamarada.

Ojos brujos que dicen que me quieres
el corazón te doy si me prefieres.

Que ya no sé si caeré de hinojos
me hace sentir feliz porque embriagada
nutre mi corazón de amaneceres.

Acróstico: Es el mágico reflejo de tus ojos el que me nutre.

*Mayra Castro
La Habana (Cuba)*

Jotabé acróstico Jotárbico

Esta variante de los acrósticos creados en el ámbito de la Rima Jotabé, es de extrema complejidad. Con los acrósticos que hemos visto hasta aquí, podíamos componer unas palabras o unas frases, pero con el Jotabé acróstico Jotárbico, lo que compondremos con el acróstico es un nuevo poema que debe ser de la misma métrica que tengan los poemas de los cuales procede, utilizando para ello las primeras palabras de los versos de cuantos poemas necesitemos.

Para facilitar la composición de esta variante, comentar que el poema acróstico Jotárbico, debe tener un número de palabras que sea múltiplo de once para que encaje a la perfección con la cantidad de versos que tiene cada poema en Rima Jotabé.

- Se compondrán los Jotabés necesarios para asegurar el acróstico Jotárbico.
- No admite estrofa extra.

Patios sevillanos

(Jotabem acróstico jotárbico)

I

Geranios maravillosos
cuelgan siempre glamurosos.

Ufanos con sus fulgores
en calles que son amores,
los espacios con las flores,
patios llenos de colores.

Sevillanos legendarios,
rosados, finos vestuarios.

Blancos se muestran preciosos
y despiertan los fervores,
rojos, hermosos, suntuarios.

II

Embelesan los sentidos
nuestros tonos consentidos.

Ojos que maravillados
satisfacen gustos dados.
Los geranios delicados
antojos bien coronados.

Queda en toda la retina
el color que predomina.

Corazón con dulces nidos
de colores crisolados,
hinojos, no son rutina.

III

Planta con la tradición
que no tiene parangón.

Belleza sin precedentes,
acuna viejas simientes
con los ignotos torrentes,
la copa de bellas fuentes.

Fineza, glamur, ternura.
Montuna, prístina, pura,

son atributos, pasión,
símbolos magnificentes
de flor que interés captura.

IV

Gitanos, raza andariega
que con nada se sosiega.

Disfrutan noches de luna,
sus vidas siempre en comuna,
manojos, son su fortuna
bajo su ancestral tribuna.

El juego es su desatino,
manto oscuro su destino.

De geranios hacen siega,
la vieja plaza es su cuna,
¡luna, cámbiales su sino!

Acróstico Jotárbico

(Jotabem)

Geranios cuelgan ufanos
en los patios sevillanos.

Rosados, blancos y rojos
embelesan nuestros ojos,
satisfacen los antojos,
queda el corazón de hinojos.

Planta que belleza acuna
con la fineza montuna.

Son símbolos de gitanos
que disfrutan sus manojos
bajo el manto de la luna.

*Fabio Robles Martínez
Cartago (Costa Rica)*

REGALO

Estrofas extra

Centrándonos en la Rima Jotabé, comentar que las estrofas extras son unos versos que se añaden una sola vez al final del Jotabé ya sea solo uno o una sucesión de ellos.

No se debe abusar de la utilización de estas estrofas extra, pues el poema debe quedar concluido con los versos que ofrecen la estructura de los poemas en Rima Jotabé, y en caso de tener algo más que decir, siempre se puede añadir un Jotabé más.

En la Rima Jotabé se pueden utilizar dos tipos diferentes de estrofas extra, el estrambote, definido en la preceptiva poética desde antiguo. Y el *Estrambobe*, estrofa extra propia de la Rima Jotabé.

En caso de hacer uso de estas estrofas extras que se pueden añadir al final de algunas variantes, siempre deberán seguir las directrices propias de la variante en que está compuesto el poema, pues al anexaslos a él, son parte del mismo con todas sus directrices de composición.

Hemos de tener presente que no todas las variantes admiten estrambote o estrambobe, así pues, antes de utilizarlo en nuestra composición, debemos verificar si el uso del mismo está permitido.

Estrambote

Los poemas en Rima Jotabé, admiten el uso del estrambote de la manera preestablecida en la preceptiva poética de la lengua que se utilice para la composición de los poemas, añadiéndose en modo y manera en cómo se haría con cualquier otra composición estrófica que lo utilice.

No comento la forma de composición del estrambote,

pues es parte de la preceptiva poética, y debe ser conocido por el poeta jotabero.

Tejidos deshilachados

(Jotabé con estrambote)

«*Lo triste es así...*» *Peter Altenberg*

Ansiamos tapizar de seda el mundo,
soñar en algodones muy profundo.

Zurcir en la alegría el bien eterno,
bordar el corazón en sempiterno
ballet de terciopelo y bajo el tierno
rayar de los infantes el cuaderno.

Tozudos, nos negamos a tejer
los hilos que bordean ser a ser.

Hacemos de la vida verecundo
mortuorio aclimatado que el averno
nos cobra en la violencia a la mujer.

Nos cuesta entretejer.
Impúdicos, tejemos la sevicia;
benévolos, cosemos la injusticia.

*Fernando Montaña Lozano
Villavicencio, Meta (Colombia)*

Estrambobe

El estrambobe es una variante del estrambote establecido en la preceptiva poética, el cual puede ser utilizado en composiciones de un Jotabé situándolo al final del mismo o de más de un Jotabé, en cuyo caso, solo se utilizará un estrambobe situándolo al final del último Jotabé con el que se concluya la serie.

Bajo ningún concepto se pueden utilizar a la vez un estrambobe y un estrambote.

El estrambobe lo componen tres versos, que riman como se explica a continuación.

El primer verso del estrambobe siempre debe rimar con el último verso del terzo. Si el poema final fuera una sucesión de Jotabés, ha de rimar con el último verso del terzo del último Jotabé y, además, como característica muy especial, este verso debe contener la mitad de las sílabas métricas con que se haya compuesto el poema. Si estas sílabas métricas fueran impares, se tomará la siguiente métrica par tal y como se muestra en la tabla de más abajo.

Ejemplo:

Métrica del poema	Primer verso del estrambobe
Bisílabo	Bisílabo
Trisílabo	Bisílabo
Tetrasílabo	Bisílabo
Pentasílabo	Trisílabo
Hexasílabo	Trisílabo
Heptasílabo	Tetrasílabo
Octosílabo	Tetrasílabo
Eneasílabo	Pentasílabo
Decasílabo	Pentasílabo
Endecasílabo	Hexasílabo
Dodecasílabo	Hexasílabo
Tridecasílabo	Heptasílabo
Tetradecasílabo	Heptasílabo
Alejandrino	Heptasílabo

Pentadecasílabo	Octosílabo
Hexadecasílabo	Octosílabo
Heptadecasílabo	Eneasílabo
Octodecasílabo	Eneasílabo
Eneadecasílabo	Decasílabo
Vigintasílabo	Decasílabo
Unvigintasílabo	Endecasílabo
Dovigintasílabo	Endecasílabo
Trivigintasílabo	Dodecasílabo
Tetravigintasílabo	Dodecasílabo
...	

Los dos versos siguientes del estrambobe, formarán un pareado que debe rimar con el primer pareado del Jotabé y debe estar compuesto con las mismas sílabas métricas con las que se haya compuesto el mismo.

En caso de que el poema final sea una sucesión de Jotabés, los dos versos finales del estrambobe, deben rimar con el primer pareado del último Jotabé de esa sucesión de poemas, pues el estrambobe, al igual que el estrambote, está intrínsecamente unido al último poema de cualquier sucesión.

Lo mejor de ti

(Jotabé con estrambobe)

Puedo ver en tus ojos la ternura
como agua transparente limpia y pura.

Y sentir de tus manos el temblor
cuando rozas las mías, con temor.
Pero, nada es más fuerte que el amor
que ya ha echado raíces de dolor.

Bien sabía, que estaba dividido
tu cariño y tu honor, comprometido.

¿Puedo acaso, pensar en amargura
si la vida me ha dado lo mejor
de tus años? ¡nada temas querido!

Contigo he vivido,
los más bellos instantes de locura
y he bebido en tus labios, tu dulzura.

*Gertrudis Dueñas Román
Aguda de Pasajeros (Cuba)*

La respuesta

(Jotabem con estrambobe)

¿Preguntas por qué me quejo
ahora que ya soy viejo?

Pues te diré que, en mi vida,
nunca busqué una salida
para evitar esa herida
que la tiene tan sufrida.
Ahora, con la experiencia,
me doy cuenta que es la esencia

de no seguir el consejo
del que al alma consolida
con los cargos de conciencia...

Pues es ciencia.
Que nunca engaña el espejo:
¡Y es la verdad su reflejo!

*Silvia Nelsi Sarmiento Batista
Calabazar, Boyeros, La Habana (Cuba)*

En la sucesión de poemas

La Rima Jotabé tiene la cualidad de que no se circunscribe tan solo a un poema, sino que los poetas que necesiten más extensión que los once versos de un Jotabé, pueden ir añadiendo Jotabés según sus necesidades, hasta completar el pensamiento que deseen transmitir. Además, hay algunas composiciones que están definidas con un número concreto de Jotabés en más de uno.

Para todas las demás sucesiones de poemas, sí cabe algún tipo de presentación de los poemas si así lo quiere el poeta.

Para la sucesión de Jotabés hay ciertas normas que deben observarse. Una de ellas es que, para separar las estrofas hay que dejar un renglón entre ellas y para separar los Jotabés, hay que dejar dos renglones entre ellos.

Sin nombre

En esta modalidad de sucesión, los Jotabés que componen la poesía final se presentan uno tras otro sin más indicación que los comentados dos renglones de separación entre Jotabés.

Con nombre

En esta modalidad de sucesión, los Jotabés que componen el poema final, estarán introducidos cada uno por un nombre propio además del nombre genérico del poema.

Se recomienda que al nombre que introduce cada Jotabé se le distinga de los versos del poema poniéndolo en cursiva.

Entre el nombre de cada Jotabé y el anterior, debe dejarse dos renglones. Y entre el nombre y el Jotabé que presenta hay que dejar un renglón.

Los nombres de los Jotabés no tienen que coincidir en rima ni métrica con el Jotabé que presentan, pudiendo ser una palabra o una frase.

No aplicable a las variantes visuales.

Tres enfoques del dolor

(3 Jotabem)

Físico

El dolor es como un río
que trastorna el albedrío;

cuyo cauce va exhibiendo,
en polícromo crescendo,
el temible sustraendo
de la salud en minuendo.

Es un légamo insurgente
pululando alegremente

por la sangre como un frío
irreductible y horrendo
que nos traspasa, inclemente.

Psíquico

Esa maraña boscosa
que nos circunda, enconosa,

en la mente se subleva;
nos aísla en una cueva
con atmósfera maleva
y fulgor de luna nueva.

Sin esperanza y salida
se nos revela la vida.

Tras la alborada llorosa
un sol inerte se eleva...
¡dura será la caída!

Moral

Rosa marchita es el mundo
de bondades infecundo.

Concupiscencia y cohecho,
mediocridad al acecho;
la indiferencia, un derecho,
sabiduría... ¡un desecho!

¡Oh, leprosa humanidad
que desprecias la Verdad!

Ese dolor tremebundo
alanceando tu pecho
es la voz de tu orfandad.

*Rosa María Lorenzo Álvarez
Vigo, Pontevedra (España)*

Con verso suelto

En esta modalidad se deben observar todas las indicaciones dadas en la sección «Con nombre», pero debe tenerse presente que, en esta ocasión al ser un verso, obligatoriamente debe tener la misma métrica que el Jotabé que presenta, aunque no debe rimar con ninguna de las rimas utilizadas en él.

En ningún caso este verso suelto forma parte del Jotabé que presenta o de ningún otro de la composición final.

No aplicable a las variantes visuales.

Con Konze

Esta es una modalidad de presentar los Jotabés muy especial y compleja y solo es aplicable a los poemas que acaban por los sufijos: «-í», «-im», «-ía» e «-inoí», de cualquiera de las variantes básica, básicas evolucionadas o combinación de ambas.

El *Konze* es una forma especial de introducir los Jotabés con versos, pues estos finalmente deben constituir un nuevo Jotabé de la misma métrica que se haya utilizado para componer el poema en su conjunto.

En el caso de utilizar los Jotabeques, el verso de presentación del Jotabé que se correspondiera con el pie quebrado del Jotabé que se forme con los versos de presentación, también deberá ser un verso quebrado.

Todos los versos que introducen los Jotabés al utilizar el *Konze*, constituyen un duodécimo Jotabé que, a la vez es parte integrante del poema en su conjunto, pero ajeno a él, y se denomina *Jotabé Konze*, el cual es, como un epílogo del poema.

Los versos que forman el *Konze*, no pueden tener la misma rima que ninguno de los versos del poema al que presentan.

Diálogos entre el cosmos y el humano

(Jotabé con Konze)

Sábanas blancas sobre azul amada

Viene con suaves caricias al alma.
¡A mi mano!, con canto hacia mi palma.

Frágil pétalo revolucionario.
¡Dime, amante de níveo santuario
de oro oreado a tiempo sin horario!
¿Zumbas a ígneo llanto en relicario?

Ósculo en jugo de espinas y miel,
¡qué vergel!, riel melancólico en hiel.

Panal hexagonal, crúor sin calma,
grifo roto sobre osario de aviario;
fragua a fuego y jalea en muerta piel.

Artista de floreciente mirada

Cera entre diamantes de tus cenizas
sobre esculpidor cincel: trozos, trizas.

Mas, abeja, artista a son sonajero,
¡dime, en tono de tieso relojero!
¿Cómo tejer tiempo en canto sincero
como exánime cuco en segundero?

¿Cómo inexistente casualidad,
rindes amor en sincronicidad?

Porque el reto al tiempo tiñe rojizas
flores: ¡garabatos de un aguacero
musical en lucida eternidad!

Dialogando enamorado por preso

¡Dime, menguante!, ¿por qué en urna lloro?
¡Dime, creciente!, ¿dónde está el tesoro?

¡Oh, soledad bajo cruel sol caótico!,
clave de lunar versículo hipnótico;
oración al clamor, amor exótico.
¡Oh, paisaje pintado tan erótico!

Perdido donde perdió su valor
un pretérito perfecto al calor.

Sin perder el tiempo entre buen decoro,
nace la luz a corazón afótico.
¡Tesoro musical, clave en color!

Reo a cielo gris de un invierno adieso

Rojo urdimbre ata al beso penitente.
¡Detente, anhelo bajo cruz latente!

¡Detente!, impaciente y recio imperdible
cosido a mi piel ininteligible.
Dóricas piernas a cuerpo ilegible;
neoclásica aura, alma incorregible.

Cambiante cosmos que pasea eterno
a danza de vuelo, hacia yermo invierno.

Hogar de la dicha al hado muriente,
destino sin canto a gallo tangible.
A cielo abierto ¡dí, abeja en infierno!

Reo en treque prólogo ausente al beso

Pórtico en selva a flagelada espalda
donde se mata el color esmeralda.

¡Dónde quema el pretérito imperfecto
de una bala perdida con efecto,
estamos prendidos al sin afecto!
¡Humanos, amémonos por defecto!

Tiempo límite hurgando al natural,
opérculo a tierra en un funeral.

¿Haz de luz sobre estrella en rojo y gualda?
¿Fue el último golpe duro y directo?
¡Revolución terrenal ancestral!

Del último narrador de un suceso

Aire libre como un azul Atlante,
ábrego al lúgubre torrente errante.

Al diente de león que ruge flojo.
A la madre selva en auge de arrojo.
Al matojo que sonrojó de enojo.
¡Al grajo que otea al cruel desalojo!

¿Se lastima el mundo con negro ocaso?
¿Acaso entre harapos hallo a Pegaso?

Pido al bronce aquel aire libre, orante.
Pido a la plata luz sin trampantojo.
Pido al oro la ayuda del parnaso.

El génesis sobre un mundo estrellado

¿Quiénes, ¡oh jotaberos!, ven soñando?
hijos de estrofas que besan rimando.

¡Ojo!, descaro que la sal desgarrar,
lágrimas en piel como vino en parra.
Esperando a las siete a tinta y jarra;
danza, canto, cosmos, lira y guitarra.

Infancia audaz por su fugaz estrella;
ella, estelar espectro de albar huella.

Dos, cuatro y dos, ¡terzo!: poetizando.
Tanto enseña el arte que desamarra
el nudo al alma, ¿santo y seña?: bella.

Un ángel en ser y el ser liberado

Bella la ramita rimando al verde,
a la oruga que en cada flor concuerde.

Bella palabra manida en jilguero,
canto leve al limonero de acero,
etérea música al caladero:
¡Vuela libre, fiel ser aventurero!

Auto, auto, auto, auto, auto, auto, auto angelitos.
Ocho, ocho, ocho, ocho más cuatro infinitos.

Treinta y seis colores por seis, ¡recuerde!,
doscientos dieciséis por dos; más cero.
Cuatrocientos treinta y dos hercios, ¡gritos!

Reinicio de tierra y mar liberada

Todo por el sentimiento de verte.
¡Ay, por verte y nunca perderte en muerte!

¡Ven, errante azul y verde!, ¡amanéceme!
Por sendero de siena sombra, ¡mécame!,
ay, mar de luz: ¡léeme!; luna: ¡ofrécame!
Electromagnético aire, ¡enloquécame!

Tu lugar, pues, es luz intemporal.
Tu atemporal alma muere en moral.

Tu inmoralidad en desconocerte.
¡Cierto!, orbito en cruel mundo, ¡oh, anochéceme!
Nuevo inicio a tan impío mortal.

Por ella renazco, en luz, sobreimpreso

¿Por qué no me fulminaste, ilusión?
Lirio tan marchito fui en procesión

¡Amarga sal al mar espiritual!
un átomo en sismo, como un ritual;
mi funeral, negado en conceptual.
Gaia, madre; mujer espiritual.

¡Corintios, trece!; amar que amor refleje.
Y yermo crezco, calmo, como esqueje.

¡Fui estrella muerta de pura pasión!,
en eclosión, raíz sensacional.
Abrigado a pecho amo. ¡Fe, al hereje!

La sombra es óbito. ¡Reencarnado!

Es abismo al silencio sin olor,
girasol huesudo al sol del furor.

Hay un pigmento disuelto en la copa,
tiñendo el unguento en ámbar, sin ropa;
contorsiona huecos y emoción arropa.
Mis ojos ven la yegua que galopa.

Sabe del corazón la huella abatida
que sin sombra vuela libre y crujida.

No hay sensación más bella que el amor,
madera ocre natural sin garlopa.
Poema de reinicio, ¡bebé en vida!

Jotabé Konze

Sábanas blancas sobre azul amada,
artista de floreciente mirada.

Dialogando enamorado por preso,
reo a cielo gris de un invierno adieso,
reo en treque prólogo ausente al beso:
¡Del último narrador de un suceso!

El génesis sobre un mundo estrellado,
un ángel en ser y el ser liberado.

Reinicio de tierra y mar liberada.
Por ella renazco, en luz, sobreimpreso:
la sombra es óbito. ¡Reencarnado!

*Miguel Ángel Casariego Paz
Cangas de Foz, Lugo (España)*

Con números

Esta modalidad de presentación de poemas es muy utilizada, además, es una buena medida para indicar al lector el poema por el que se encuentra de todos los que compongan el Jotabé final. Esto es de vital importancia cuando el poema total está compuesto por un gran número de Jotabés.

Los números pueden ser romanos o arábigos, nunca una mezcla entre ellos, siendo los números romanos la opción más utilizada para este menester.

Para situar los números, sea cual fuere la forma de número elegida, estos deben situarse dos renglones después del poema que le antecede, y un renglón antes del poema al que va a numerar.

No aplicable a las variantes visuales.

Con número romanos:

Los amores antiguos

(2 Jotabés)

I

Los amores antiguos de repente
aparecen como astro en el oriente.

Si el fantasma de un beso memorable,
ha dejado una estela inolvidable,
si un suspiro feliz, indescifrable,
ha dejado una frase impronunciable,

Suena entonces un canto que sonroja
y un fugaz pestañeo de congoja.

¿Puede el viento traer la voz ausente
con un tono preciso, inapelable,
con aroma de luz y paradoja?

II

Cobra vida de pronto el espejismo,
¡Oigo un verso lejano en el abismo!

Solo son golondrinas trasnochadas,
nubes blancas que van alborotadas,
viejas fechas que están amotinadas
entre arcaicos ocasos y alboradas.

Deletreo palabras del pasado,
—corre un aire, sutil, almibarado—

¿Enarbolo bandera de cinismo?
¿Son memorias de amor, desacertadas?
¡Yo me siento feliz... y avergonzado!

*Teodoro Flores Carpio
Babahoyo (Ecuador)*

Combinación de números y nombre

Esta modalidad de presentación de poemas es una combinación de las dos opciones anteriores, en las que los Jotabés irán numerados y a la misma vez cada uno tendrá un nombre específico. El nombre puede ser una palabra, una frase, un verso suelto o el Konze, y los números pueden ser romanos o arábigos.

Para situar el número y el nombre, hay dos opciones básicas:

1) Primero el número, (arábigo o romano), y a continuación en la misma línea el nombre, verso suelto o Konze.

2) Arriba el número, (arábigo o romano), y debajo el nombre, verso suelto o Konze. Nunca al revés.

Como en todos los casos comentados, entre el último verso de un poema y el número del siguiente poema, también deben dejarse dos renglones. Entre el número y el nombre, si se toma la opción de, «arriba y abajo», también hay que dejar un renglón, y entre el nombre y el poema al que da nombre, también se debe dejar un renglón.

No aplicable a las variantes visuales.

La participativa Rima Jotabé

La Rima Jotabé es altamente participativa en todos los sentidos, siendo numerosos los jotaberos que ya han aportado una nueva variante con la que enriquecer el mundo de la Rima Jotabé.

Aquí se muestra la relación de los poetas que han aportado una o varias variantes nuevas y exclusivas de la Rima Jotabé:

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Valencia (España)

Creador de la Rima Jotabé y las variantes:

Jotabés básicos

Jotabé (2009)
Jotabeí (2009)
Jotabem (2009)
Jotabeim (2009)
Jotabea (2009)
Jotabeía (2009)
Jotabeíno (2024)
Jotabeinoí (2024)

Jotabés básicos evolucionados

Jotabejo (2010)
Jotabejoí (2010)
Jotabejom (2010)
Jotabejoim (2010)
Jotabejoa (2010)
Jotabejoía (2010)
Jotabejoíno (2024)
Jotabejoinoí (2024)

Jotabeque (2024)

Jotabequeí (2024)
Jotabequem (2024)
Jotabequeim (2024)
Jotabequea (2024)
Jotabequeaí (2024)

Jotabemoíno (2024)
Jotabemoinoí (2024)

Otras variantes de Jotabés

Jotabé Rombo (2017)
Jotabé Monovocálico (2019)
Jotabé Panvocálico (2019)
Jotabé Monosilábico (2020)
Jotabé Agudo (2020)

Creador del elemento:

Estrambobe (2019)

Creador del verso:

Jotabino (2024)

Lila Manrique Preciado

Barranquilla (Colombia)

Creadora de los Jotabés básicos evolucionados:

Jotabemo (2018)
Jotabemoí (2018)
Jotabemom (2018)
Jotabemoim (2018)
Jotabemoa (2018)
Jotabemoía (2018)

José Joaquín Salazar Velásquez

Puerto Ordaz, Estado Bolívar (Venezuela)

Creador de la variante:

Jotabé Reloj de Arena (2018)

Manuel Rubio Rodríguez

Cádiz (España)

Creador de la variante:

Jotabemo Espejo (2018)

Juan Fran Núñez Parreño

Villamalea, Albacete (España)

Creador de las variantes

Jotabemo Encadenado (2018)

Jotabé acróstico Silábico (2018)

Corona Jotabé (2018)

Jotabé Abecedario (2018)

Coral Jotabé (Primer verso) (2018)

Coral Jotabé (Último verso) (2018)

Coral Jotabé (Mismo verso) (2018)

Jotabé Lauro Arriba (2018)

Jotabé Lauro Abajo (2018)

Jotabé Exacto (2018)

Jotabé Lauro Simétrico Arriba (2019)

Jotabé Lauro Simétrico Abajo (2019)

Jotabé Haiku (2019)

Jotabé Senryu (2019)

Jotabé Escalarrima (2019)

Jotabé Amirrima (2019)

Jotabé Birrima (2019)

Jotabé Inrima (2019)

Jotabé acróstico Sérmico (2019)

Jotabé Bivocálico (2019)

Jotabé Trivocálico (2019)

Corona Imperial Jotabé (2019)

Jotabé 5-7-5 (2019)
Jotabé Verbus (2019)
Jotabé Críptico (2019)
Jotabé Mensaje Oculto (2019)
Jotabé Palíndromo (2019)
Jotabemo Rimispal (2020)
Jotabemo Terzillo (2020)
Jotabé acróstico Jotárbico (2020)
Jotabé 33 (2020)
Jotabé Misrimo (2020)
Jotabé Vereal (2020)
Jotabé Escala (2020)
Jotabé Trirrima (2020)
Jotabé Tepén (2020)
Jotabé Azza (2020)
Jotabemo 4-4 (2021)
Jotabé Rimipri (2021)
Corona Jotabé Acróstica (2021)
Jotabé Estructura (2021)
Jotabé Alfa (2021)
Jotabé Anverbo (2021)

Creador del elemento:

Konze (2019)

Hortensia Márquez Chapa

El Barco de Ávila (Ávila, España)

Creadora de la variante:

Jotabé Oriental Hokku (2019)

Lisbeth Kumar

Chandannagar, West Bengal (India)

Creadora de la variante:

Jotabé Oriental Müki (2019)

Guillermo Jaime

Coquimbo (Chile)

Creador de las variantes:

Jotabé Entrelazado (2019)

Jotabé Anillo (2020)

Jotabé Derivado (2020)

María del Milagro Herrera

Salta (Argentina)

Creadora de las variantes:

Jotabé Rebote (2020)

Jotabé Rinversa (2021)

Jotabé Verevés (2021)

Jotabé Tresacén (2021)

Bryan Said Moreno Ceballos

«Saïd Morion»

Dosquebradas, Risaralda (Colombia)

Creador de la variante

Jotabé Oriental Ahimi (2021)

Andrés Rivadeneira Toledo

«Scorpium»

Guayaquil (Ecuador)

Creador de la variante

Jotabé Sinvo (2023)

Alberto Luis Collantes Núñez

Madrid (España)

Creador de la variante

Jotabé Bimétrico (2023)

Alejandro Zarauza

Buenos Aires (Argentina)

Creador de la variante

Jotabé Anre (2024)

REGALO

Más información

Para cualquier comentario, consulta o información adicional, contactar con el poeta creador de la Rima Jotabé, *Juan Benito Rodríguez Manzanares*.

Correo: jb@juan-benito.com

Teléfono: +34 655 419 420

Web personal de Juan Benito Rodríguez Manzanares.

<http://www.juan-benito.com>

Web oficial de la Rima Jotabé

<http://www.juan-benito.com/jotabe.htm>

